



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ  
PHOTO ASSOCIATION OF SERBIA

---

**Скупштина ФСС, 14. јун 2025, Лесковац**

**Тачка 2.**

**Предлог Годишње награде за фотографију 2025  
за појединца**

На основу члаа 2. Правилника о вредновању рада чланова ФСС, Управни одбор ФСС је усвојио предлог Марјана Мишића и предлаже Ђурицу Јованова из Омољице За Годишњу награду за фотографију Фото савеза Србије.

Биографија:

Дугогодишњи директор Дома културе „Вук Караџић” у Омољици. Један од организатора јединственог фестивала аматерског филма и фотографије на тему живот села – Жисел.

Ђурица И. Јованов рођен је 13. августа 1951. године у Омољици. Основну школу завршио је у родном месту, Гимназију у Панчеву. Студирао је историју на Филозофском факултету у Београду. Радио је седам година у просвети, као предавач историје. Затим је 36 година био директор Дома културе „Вук Караџић” у Омољици. Као члан Фото кино клуба из Омољице, учествовао је у организацији Филмског фестивала ЖИСЕЛ од 1971. године и Салона уметничке фотографије од 1973. године, који се и данас одржавају. Обе манифестације су прерасле у међународне и одржавају се истовремено под заједничким именом ЖИСЕЛ (Живот села).

За вишегодишње и непрекидно одржавање Жисела, на којем је приказано неколико хиљада филмова, организовано је 360 изложби, од којих су већина биле фотографске, Јованов је за изузетан допринос добио више награда, међу којима су најзапаженије Златна значка Културно-просветне заједнице Србије и захвалница Фото савеза Југославије за драгоцен допринос у остваривању програмских циљева Савеза.

Управни одбор ФСС

**Предлог Годишње награде за фотографију 2025  
за организацију**

На основу члаа 2. Правилника о вредновању рада организација ФСС, Управни одбор ФСС предлаже Центар за културу Ковин за Годишњу награду за фотографију Фото савеза Србије.

Образложење:

Установа Центар за културу Ковин једна је од најактивнијих институција културе у нашој земљи. Саграђен је пре више од тридесет година и одликује се тиме што има одвојене биоскопску и позоришну салу, једну од највећих и најлепших галерија у Србији, огромну терасу на којој се лети одржавају

музички, сценски и вечери прозе и поезије. Испред Центра налази се посебно опремљена летња позорница, а на платоу се чак налази и простор за шаховске мечеве на отвореном - огромним фигурама! Приземље је резервисано за малу музеолошку поставку која се састоји од сталне изложбе старих фотографија „Ковин у нашем сећању“, палеонтолошке изложбе реализоване у сарадњи са Природњачким музејом у Београду и археолошке изложбе реализоване у сарадњи са Народним музејом Панчево и Музејом Војводине чији стручњаци су помогли детерминацију експоната и њихову поставку. У просторији са бројем 1 налази се за фотографе најважнија поставка - Архив фотографије ФСС и Збирка старих фотоапарата. Иницијал покретању Архива настао је из потребе да се сачувају фотографски радови док је Збирка старих фотоапарата настала након донације пасионираног колекционара, професора Бранимира Карановића. Његова колекција броји око 1.000 фотоапарата, објектива, светломера и друге фотографске опреме. Број експоната у овој колекцији значајно је повећан донацијама Центра за фото таленте и разних појединаца на чијим кућним витринама више нема места за старе фотоапарате. У току је дигитализација збирке и израда инвентарске књиге након чега ће она у потпуности бити отворена за јавност. Просторија Архива опремљена је и великим екраном и са неколико фотеља јер се у њој одржава жирирање Art festa - филмског фестивала посвећеног уметницима и уметности а који организује Центар за герилски филм и режисер Мирослав Бата Петровић. Сваке године реализује се изложба три аутора иза које се у Архив смештају фотомонографија, фотографије одштампане у архивском (Epson Digigraphie) квалитету, каталог и дигитални фајлови. До сада је урађено шест оваквих пројеката што значи да су радови 18 наших фотографа нашли место у Архиву. Донацијом металних полица Фото савез Србије помогао је набавку опреме за сређивање и инвентарисање. Поред фотографија Архив чува и завидну библиотеку књига о фотографији чије формирање је започето донацијом Милана Живковића, настављено је прилозима неколицине фотографа, а по- следње су стигле књиге нашег покојног колеге Данила Цветановића. Сала позоришта има 269 седишта али се уз помоћне столице капацитет по- већава на 330 места. Ово је скоро увек неопходно јер је посета позоришту из- узетна. Сала је опремљена савременим озвучењем, LED расветом, концертним клавиром и одвојеним кабинама за реализацију светла и звука које су невидљиве посетиоцима у сали. У позоришној сали одржавају се позориш- не представе, концерти, трибине, књижевни и научни скупови, промоције и читав низ других активности. У сали биоскопа налази се 441 удобно седиште као и позорница са расве- том. У сарадњи са Филмским центром Србије биоскопска сала је потпуно реновирана и у њој се сада налазе ново платно, 3D дигитални ласерски пројектор као и Harman JBL озвучење са најновијом Dolby Surround системом контроле звука. Осим за скоро свакодневне филмске пројекције где се прво пројектују дечији филмови, сала се користи и за манифестације, веће позоришне представе, естрадне програме и јавне скупове. Центар поседује и посебну балетску салу као и неколико учионица у којима се одржавају: школа етно певања, школе клавира, школа класичне гитаре, школа цртања и сликања. С времена на време организују се и мале ликовне радионице на којима еминентни сликари преносе своја искуства младима. Центар за културу Ковин сваке године организује и традиционалне манифестације: музички фестивал „Бомб“, манифестацију „Клинци певају хитове“, Регионалне смотре рецитатора, КОПС односно ковинске позоришне сусрете смотре најбољих позоришних представа Србије и региона, Ковински рок фестивал, СРМА фестивал етно певања који заједно реализују Ковин и Кавадарци - збратимљени градови. Посебно треба истаћи Октобарски ликовни салон који има традицију од скоро 40 година, а постао је култна манифестација ликовне сцене Србије. Салон се одликује огромним одзивом аутора тако да је рецимо 2022. на салону учествовало рекордних 176 ауто- ра. Треба додати да је салон отворен и за примењене уметности тако да на њему учествују и фотографи чија дела након изложбе, и независно од Архива фотографије, постају део уметничке збирке. Простор Галерије има више од 360 м2 и физички и визуелно се може поделити на три дела. Од када је пре шест година Милан Живковић постао уредник у том простору се годишње одржи између двадесет и тридесет изложби. Сваке године се, у сарадњи са референтним институцијама, реализује и понека велика ретроспективна изложба познатих уметника као што су били: Радован Мића Трнавац, Мића Поповић и Вера Божићковић Поповић, Милена Павловић Barilli, Милан Коњовић, Павле Блесић... Простору галерије придодат је за излагање опремљен ходник - такозвана Галерија Х. Дела која аутори остављају након изложби смештају се у Уметничку збирку и

њихов број је премашио 400. Збирка је сређена, пописана и за њу су урађени инвентарска књига и монографија са репродукцијама свих радова. Сарадња Фото савеза Србије и Центра за културу Ковин почела је много година уназад, али је у последњих шест година достигла посебно важан ниво. Сарадња је договорена између тадашњег директора ЦКК Миливоја Грчића и Бранислава Бркића, председника ФСС. Реализација Купа клубова односно међуклупске изложбе, разна жирирања и састанци постали су део програма ове институције. Са жељом да сарадња буде још боља, вд директорка

Љубица Коцић

Управни одбор ФСС