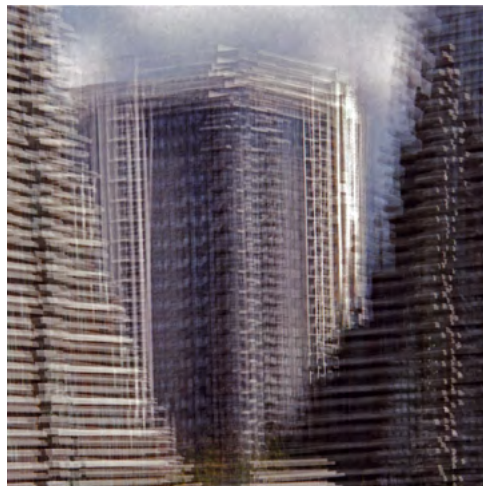




ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ



ФЕСТИВАЛ ФОТОГРАФИЈЕ СРБИЈЕ • **64. РЕПУБЛИЧКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА**

Алексинац, 2021.

Организациони одбор фестивала 2021.

Бранислав Бркић
Мирослав Предојевић
Хадџи Миодраг Миладиновић
Бранко Милешевић
Маја Стошић
Миленко Савовић
Марко Миладиновић
Милица Максимовић
Дејан Тасић
Маја Радоман Цветићанин
Зоран Стевановић
Милош Арсенијевић



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ

64. РЕПУБЛИЧКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

Алексинач, септембар 2021.

64. РЕПУБЛИЧКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

Каталог

Издавач

ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ
Београд, Тимочка 18
www.fotoss.org

За издавача

Бранислав Бркић, председник Фото савеза Србије

Уредници

Мирослав Предојевић
Миленко Савовић

Ликовно и техничко уређење

Миленко Савовић

Штампа

„Графопринт“, Горњи Милановац

Тираж

200

ISBN 978-86-87363-18-2

Фотографија између стварног и виртуелног

Фотографију праве срце и ум - фотоапарат и око само су инструменти који нам помажу.

Прошла година нам је донела „нову нормалност“, шта год то значило. А значило је осмислити свој живот и рад у ограниченим условима рада од куће, забране кретања, путовања, окупљања. Наши фотографи су се прилагодили уз сву сналажљивост и креативност и понудили своје виђење стварности и ситуације у којој смо се сви налазили. Неке фотографије настале у том периоду могу се видети на овогодишњој Републичкој изложби.

Ове године смо мало слободнији, али још увек осећамо спутаности која нам је била наметнута током најгорих дана пандемије - још увек носимо маске у затвореним просторима, држимо дистанцу и оклевамо да загрлимо пријатеље при сусрету, иако смо кренули на излете и путовања. Као и сви, надамо се крају ове ситуације и почетку нових дружења.

Након успешно организованих Дана и Фестивала фотографије у Чачку, Београду, Параћину, Сомбору, Крагујевцу и Ваљеву, домаћин нам је ове године Фото клуб „Алексинач“ из Алексинца. Фото клуб „Алексинач“ није први пут организатор Републичке изложбе. 1981. године на предлог Драгољуба Тошића, домаћини ове изложбе били су Светозарево (данашња Јагодина) и Алексинач. Изложба је прво отворена у Светозареву, затим комплетно пресељена у Алексинач. У Алексинцу је више пута одржана и ревијална изложба фотографија „На трагу светлости“ са одличним излетима, као пратећом активношћу, па су Хаџи Миодраг Миладиновић и чланови његовог клуба већ познати као добри домаћини и организатори.

Републичка изложба је најзначајнија изложба Фото савеза Србије, пре свега зато што се на њој жирирање одвија као и пре дигитализације, када су се фотографије слале поштом и када је жири свој строги суд непристрасно доносио о радовима младих, као и реномираних аутора. За мене, највећу радост причињава када млади аутори постигну значајан успех. Њихове награде су ми вредније од осталих, јер младим ауторима је потребан ветар у леђа и будућност Фото савеза је у њиховим рукама. Сматрам да је неопходно да што више младих аутора ангажујемо у фото - клубовима, да их заинтересујемо нудећи им едукативне садржаје и могућност да истражују и да се исказују - омасовљење чланства у клубовима и што више младих у Фото савезу треба да нам буде приоритет у наредном периоду.

Сведоци смо да наши аутори доста експериментишу у потрази за необичним темама и сценама и та истраживања су нарочито заступљена у серијама. Није лако направити серију од четири фотографије које ће бити смислено повезане и многи аутори не разумеју појам серије, зато избегавају да их шаљу. Они храбрији ме често позитивно изненаде својим стилем. Радо листам каталог Републичке изложбе јер се могу видети нове фотографије које нису биле заступљене на ранијим изложбама, а нису се могле видети ни на ФИАП-овим изложбама. Рекла бих да српска фотографија не тежи претераном коришћењу пхотосхоп-а и да ауторима није циљ да направе фотографију у програму из неколико уснимљених кадрова, већ да су веома мотивисани да пронађу, осмисле, па чак и изрежирају сцену.

За нас фотографија није извор прихода, али је и много више од хобија. Фотографија је витални извор енергије и животне радости, способности да останемо упитани и зачуђени у покушају да одговоримо позиву који осећамо. Јединствен је, незаменљив и неупоредив осећај када се искључимо из свакодневице и погледамо кроз објектив у паралелни свет који се отвара пред нама. То је наше виђење реалности, тренутка, емоције, или пројекција наших идеја и замисли. Наш свет оживљава пред објективом, а ми смо творци - режисери, сценографи, сценаристи. Глумце у свом филму бирамо сами.

Наша фотографија је бајка коју оживљавамо, а Републичка изложба сцена на којој представљамо своја дела.

Маја Стошић, МФ ФСС
Комесар за излагачку делатност ФСС, члан УО ФСС

Жири:
(из састава
Уметничкој
савети ФСС)

Ранг:

НАГРАДЕ НА 64. РЕПУБЛИЧКОЈ ИЗЛОЖБИ ФОТОГРАФИЈА (2021)

На изложбу је приспело 501 фотографија и 104 серије фотографија, од 133 аутора, што чини 917 укупно приспелих фотографија. За излагање је одабрано 98 фотографије и 25 серија фотографија, од укупно 83 аутора.

Додељене су следеће награде:

Награде за серију фотографија:

I Лазар Лековић, КМФ	<i>Град који не спаја</i>	Самостални аутор
II Милена Миленковић, КМФ	<i>Идентичност</i>	ФКК „Параћин“, Параћин
III Александар Буђевац, КМФ	<i>Византијско љаво</i>	ФК „Крагујевац“, Крагујевац
<i>Похвале за серију фотографија:</i>		
Золтан Бисак, ФА I реда	<i>Руке</i>	ФГ „Дунавац“, Иваново
Слађана Пантелић, ФА II реда	<i>Коло/Мамбо/Рок/Танго</i>	Фото комуна „24.кадар“, Нови Сад
Душко Вукић	<i>Чаршавије</i>	ФК „Београд“, Београд

Награде за фотографију:

I Алекса Трбовић, МФ	<i>Анаџија живоја</i>	ФК „Београд“, Београд
II Јан Вало, КМФ	<i>Тачно на време</i>	Фото комуна „24.кадар“, Нови Сад
II Снежана Лерх, ФА II реда	<i>Карчика</i>	Фото комуна „24.кадар“, Нови Сад
III Милена Миленковић, КМФ	<i>Тајна</i>	ФКК „Параћин“, Параћин
III Владимир Матејић, ФА II реда	<i>Ојасан човек</i>	ФК „Крагујевац“, Крагујевац
III Золтан Бисак, ФА I реда	<i>Доручак</i>	ФК „Дунавац“, Иваново
<i>Похвале за фотографију:</i>		
Иштван Вирав, МФ	<i>Појлег</i>	ФКВК „Рада Крстић“, Сомбор
Владета Милојевић, ФА I реда	<i>Прича из аџеља</i>	ФК „ЦД 13“, Зрењанин

- Милан Живковић, МФ ФСС, председник
- Геза Ленерт, МФ ФСС, члан жирија
- Имре Сабо, МФ ФСС, члан жирија
- Миленко Савовић, МФ ФСС, члан жирија
- Александар Келић, МФ ФСС, члан жирија

Према важећем Правилнику ФСС,
изложба има **РЕПУБЛИЧКИ ранг**.

Жирирање радова обављено је
5. јуна 2021. године у Ковину.

Обрада података:
Мирослав Предојевић, секретар ФСС.





Фото: Б. Бркић

СТАТИСТИКА 64. РЕПУБЛИЧКЕ ИЗЛОЖБЕ ФОТОГРАФИЈА

КЛУБ - ОРГАНИЗАЦИЈА		ПРИСПЕЛО			ПРИМЉЕНО		
		аутора фотог. серија			аутора фото. серија		
1	Фото група „Дунавац“, Иваново	2	8	1	1	2	1
2	Фото група „Формат“, Чачак	5	20	4	2	3	–
3	Фото клуб „Београд“, Београд	20	80	15	15	17	4
4	Фото клуб „Крагујевац“, Крагујевац	16	60	12	9	10	3
5	Фото клуб „Лесковац“, Лесковац	1	4	1	1	–	1
6	Фото клуб „Ваљево“, Ваљево	10	40	8	8	8	3
7	Фото кино клуб „Чачак“, Чачак	6	24	6	4	7	–
8	Фото кино клуб „Параћин“, Параћин	2	8	1	2	3	1
9	Фото кино видео клуб „Рада Крстић“, Сомбор	8	29	7	5	5	2
10	Фото група „F 5,6“, Београд	2	8	2	2	2	–
11	Фото комуна „24. кадар“, Нови Сад	8	30	6	6	8	2
12	Фотографски клуб „Војводина“ Нови Сад	20	76	17	7	9	2
13	Фото радионица „Арт натура арт“, Београд	4	16	3	3	4	–
14	Клуб фото филмских аматаера „Поњавица“, Б. Брестовац	2	–	2	1	–	1
15	Шабачка фотографска задруга, Шабач	5	18	1	2	2	–
16	Фото клуб „Алексинач“, Алексинач	1	4	–	1	1	–
17	Фото клуб „ЦД 13“, Зрењанин	2	8	1	1	1	–
18	Фото клуб „Color 202“, Зајечар	1	4	1	1	1	1
19	Фото клуб „Дунав“, Доњи Милановац	2	8	1	2	1	1
20	Фото клуб „Смедерево“, Смедерево	1	1	1	–	–	–
21	Самостални аутори	15	55	14	10	14	3
УКУПНО		133	501	104	83	98	25

ПРИМЉЕНЕ И ИЗЛОЖЕНЕ ФОТОГРАФИЈЕ (98)

ФГ „Дунавац“, Иваново	
Золтан Бисак, ФА I ФСС	Доручак
Золтан Бисак, ФА I ФСС	Посматрачи
ФГ „Ф5.6“, Београд	
Горан Бендеља, ФА I ФСС	Екологија
Марјан Мишић, МФ ФСС	О птицама, људима и о једном псу
ФГ „Формат“, Чачак	
Александар Алемпијевић	Далековод 4
Ивана Васојевић	Ирицх паб
Ивана Васојевић	Cloud 1
ФК „Алексинач“, Алексинач	
Хаци Миодраг Миладиновић, МФ ФСС	Дугоруки
ФК „Београд“, Београд	
Алекса Трбовић, МФ ФСС	Анатомија живота
Алекса Трбовић, МФ ФСС	Одрастање
Ана Батрићевић, ФА II ФСС	Мајка
Биљана Латинић, ФА I ФСС	Терет живота 2
Драган Бабовић, ФА I ФСС	Микача, Текла, Ел Гвојос
Драгиша Радуловић, МФ ФСС	Владимир Величковић
Душко Вукић	Духови града
Душко Вукић	Мере
Едо Иглич, КМФ ФСС	Љубим руку
Милош Караклић, ФА II ФСС	Сенке и ограда
Милош Караклић, ФА II ФСС	Испод цераде
Ненад Боројевић, ФА I ФСС	Гледам њега и видим себе
Петар Јончић, ФА I ФСС	Хеј ти!
Пјер Грујичић	Деца из Маринкове баре
Славић Жељко	На сигурном
Славић Жељко	Тиндер ће нас спојити
Слободан Чавић, ФА I ФСС	Бржи од најбржих
ФК „Ваљево“, Вљево	
Александар Јовановић, ФА I ФСС	Улица 114
Александар Марковић	Опстанак
Катарина Дражић	Коридор
Лука Барлоћи	Фамилија
Лука Барлоћи	1000 миља
Милан Марковић, МФ ФСС	Пејзаж 90
Мирјана Јовановић	Фасада 19
Предраг Рашевић	Каменитовац
ФК „Дунав“, Доњи Милановац	
Саша Благојевић	Милица 11
ФК „Крагујевац“, Крагујевац	
Владимир Матејић, ФА II ФСС	Опасан човек
Александар Буђевац, КМФ ФСС	Патрик
Драган Миленковић, ФА I ФСС	Каубој
Горан Јордански, ФА I ФСС	Шишање

Иван Стојановић, ФА I ФСС	Из главе
Лука Јордански, ФА III ФСС	Радозналост
Милан Габарић, ФА II ФСС	Око
Ненад Живановић, ФА II ФСС	Covid родитељство
Никола Миљковић, ФА I ФСС	Пинап дама
Владимир Матејић, ФА II ФСС	Геометрија
ФК „ЦД 13“, Зрењанин	
Владета Милојевић, ФА I ФСС	Прича из атељеа
ФК „Колор 202“, Зајечар	
Радојца Раша Милојевић, МФ ФСС	Кападокија
ФКВК „Рада Крстић“, Сомбор	
Иштван Вириг, МФ ФСС	Поглед
Бранислав Голуб, КМФ ФСС	На улици ЛХХВ
Иван Пандек, ФА I ФСС	3+1
Петар Замбо	Предах
Петар Замбо	Сирене
ФКК „Параћин“, Параћин	
Маја Стошић, МФ ФСС	Жудња за слободом
Милена Миленковић, КМФ ФСС	Тајна
Милена Миленковић, КМФ ФСС	Оквири
ФКК „Чачак“, Чачак	
Бранка Вучићевећ	
Вучковић, ФА I ФСС	Плава
Бранка Вучићевећ	
Вучковић, ФА I ФСС	После 5
Нађа Становић, ФА III ФСС	Игра сенки 2
Раденко Радовановић, ФА I ФСС	Изназ
Раденко Радовановић, ФА I ФСС	Одмор
Војислав Војо Пештерац, МФ ФСС	Алиса 6931
Војислав Војо Пештерац, МФ ФСС	Шангај 6634
Фото комуна „24. кадар“, Нови Сад	
Јан Вало, КМФ ФСС	Тачно на време
Јан Вало, КМФ ФСС	Самовање
Снежана Лерх, ФА II ФСС	Карчика
Дарко Дозет, ФА II ФСС	Хоботница
Дарко Дозет, ФА II ФСС	Дунавска бановина
Роберт Семниц, КМФ ФСС	Маркетинг
Слађана Пантелић, ФА II ФСС	Летећи ролери
Золтан Хубаи	Мете
Фотографски клуб „Војводина“, Нови Сад	
Биљана Влаисављевић	Можда спава...
Добрила Мартинов	Кућа радости пуна
Добрила Мартинов	Блистање
Душан Продановић	Ложа
Кристина Анђушић	Старица у самоћи
Николина Осмић	Очекивање
Петар Слијепчевић	Исти само другачији
Петар Слијепчевић	Облици рефлексije
Татјана Лелић	Друга перспектива
ФР „Арт Натура Арт“, Београд	
Борис Николашевић	Трагови
Борис Николашевић	Тент

Роман Ђурић, КМФ ФСС	Фуг К 4
Зоран Милутиновић, МФ ФСС	Огревање

Шабачка фотографска задруга, Шабач

Никола Раковић	Пут у маглу
Раденко Бошковић, ФА I ФСС	Емоција

Самостални аутор

Александра Лековић	Сека
Александра Лековић	Преко црте
Бранислав Бркљачић	Усамљени
Бранислав Бркљачић	А где је рибица
Драган Лапчевић, КМФ ФСС	Љубав на сеоски начин
Душко Срећковић, ФА I ФСС	Пролази и сенке
Јован Његовић Дрндак	Сећање на Едем
Лазар Лековић, КМФ ФСС	Импесија Тунис
Марко Петровић	Терапија
Слободан Бановић	Иза гола
Весна Мијаиловић	Трагови
Весна Мијаиловић	Џадом
Владимир Мијаиловић, ФА I ФСС	Текстура Ој Мораво
Владимир Мијаиловић, ФА I ФСС	Клуз



ПРИМЉЕНЕ И ИЗЛОЖЕНЕ СЕРИЈЕ ФОТОГРАФИЈА (25 серија/100 фотографија)

Лазар Лековић	Самостални аутор	Град који нестаје
Милена Миленковић	ФКК „Параћин“, Параћин	Идентитет
Војислав Луковић	ФК „Београд“, Београд	„НЕ“ закључавању
Александра Лековић	Самостални аутор	Пластик
Радојца Милојевић	ФК „Колор 202“, Зајечар	Свуда око нас сенке су наше
Пјер Грујичић	ФК „Београд“, Београд	Навијач
Горан Миљковић	ФК „Београд“, Београд	Степенице
Здравко Симијоновић	КФФА „Поњавица“, Брестовац	Размножавање
Петар Слијепчевић	Фотографски клуб „Војводина“, Нови Сад	Астрали
Јован Његовић Дрндак	Самостални аутор	Маске
Ненад Живановић	ФК „Крагујевац“, Крагујевац	Улица
Александар Буђевац	ФК „Крагујевац“, Крагујевац	Византијско плаво
Золтан Бисак	ФГ „Дунавац“, Иваново	Руке
Весна Шикић	ФК „Ваљево“, Ваљево	Градови
Бранислав Голуб	ФКВК „Рада Крстић“, Сомбор	Акт
Лука Барлоћи	ФК „Ваљево“, Ваљево	–
Јан Вало	Фото комуна „24. кадар“, Нови Сад	Градски кавез
Милан Марковић	ФК „Ваљево“, Ваљево	Живот града
Снежана Андријанић	ФКВК „Рада Крстић“, Сомбор	Нова реалност
Александар Стојановић	ФК „Лесковац“, Лесковац	Глуво доба
Борислав Миловановић	ФК „Дунав“, Доњи Милановац	Ливење
Иван Стојановић	ФК „Крагујевац“, Крагујевац	Архитектура
Кристина Анђушић	Фотографски клуб „Војводина“, Нови Сад	Линије
Слађана Пантелић	Фото комуна „24. кадар“, Нови Сад	Коло/Мамбо/Рок/Танго
Душко Вукић	ФК „Београд“, Београд	Чаршавије



Александар Трбовић, Анатомија живота



Јан Вало, Тачно на време



Снежана Лерх, Карчика,



Владимир Матејић, Опасан човек



Золтан Бисак, Доручак

III НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Милена Миленковић, Тајна

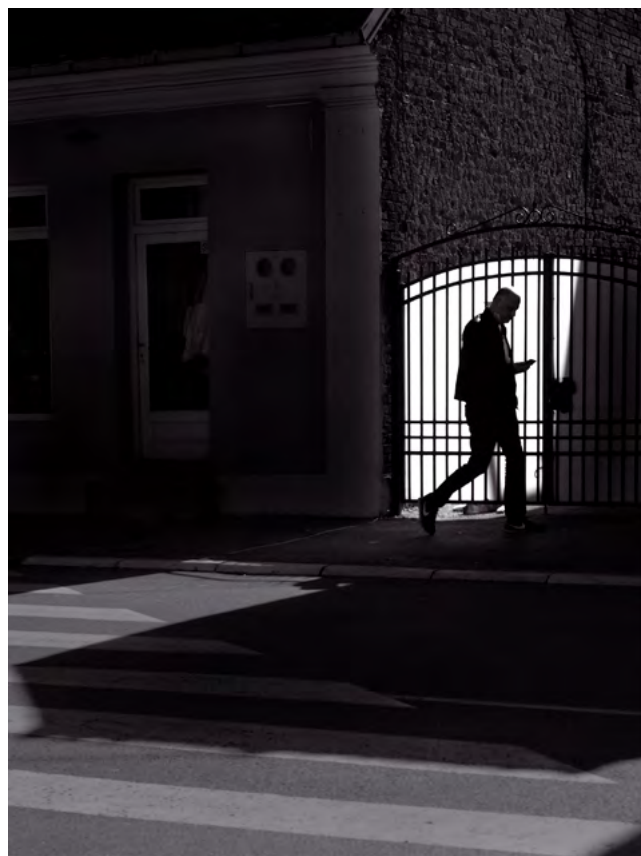
ПОХВАЛЕ ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Иштван Вираг, Поглед



Владета Милојевић, Прича из атељеа



Александар Јовановић, Улица 114



Душко Срећковић, Пролази и сенке



Ана Батрићевић, Мајка



Александра Лековић, Преко црте



Бранислав Бркљачић, Усамљени



Владимир Мијаиловић, Магловиђење



Милош Караклић, Испод цераде



Горан Јордански, Шишање



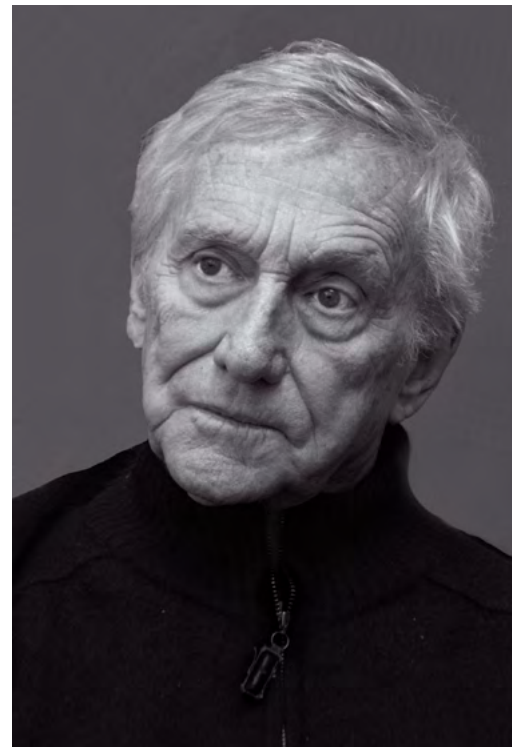
Хаџи Миодраг Миладиновић, Дугоруки



Драган Миленковић, Каубој



Владимир Мијаиловић, Клуз



Драгиша Радуловић, Владимир Величковић



Иван Пандек, 3+1



Милан Габарић, Око



Александар Буђевац, Патрикк



Лука Барлоћи, Фамилија



Петар Јончић, Хеј ти!



Бранка Вучићевић Вучковић, После 5



Катарина Дражић, Коридор



Кристина Анђушић, Старица у самоћи



Драган Бабовић, Микача, Текла, Ел Гвојос



Иван Стојановић, Из главе



Бранислав Голуб, На улици LXXV



Драган Лапчевић, Љубав на сеоски начин



Душко Вукић, Мере



Бранислав Бркљачић, А где је рибица



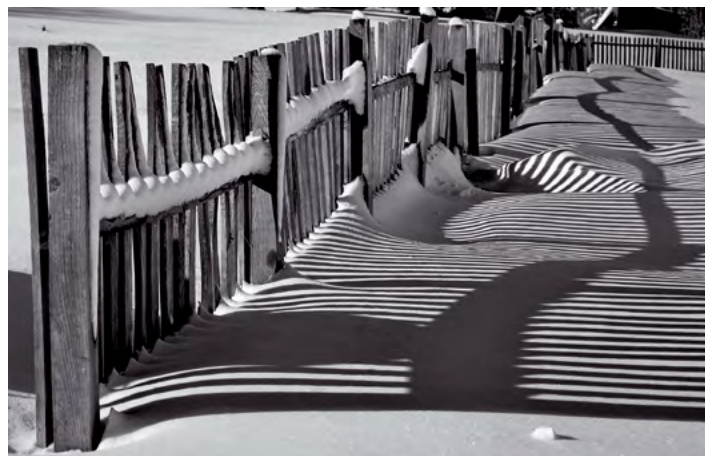
Александар Трбовић, Одрастање



Јован Његовић Дрндак, Сећање на Едем



Весна Мијаиловић, Трагови



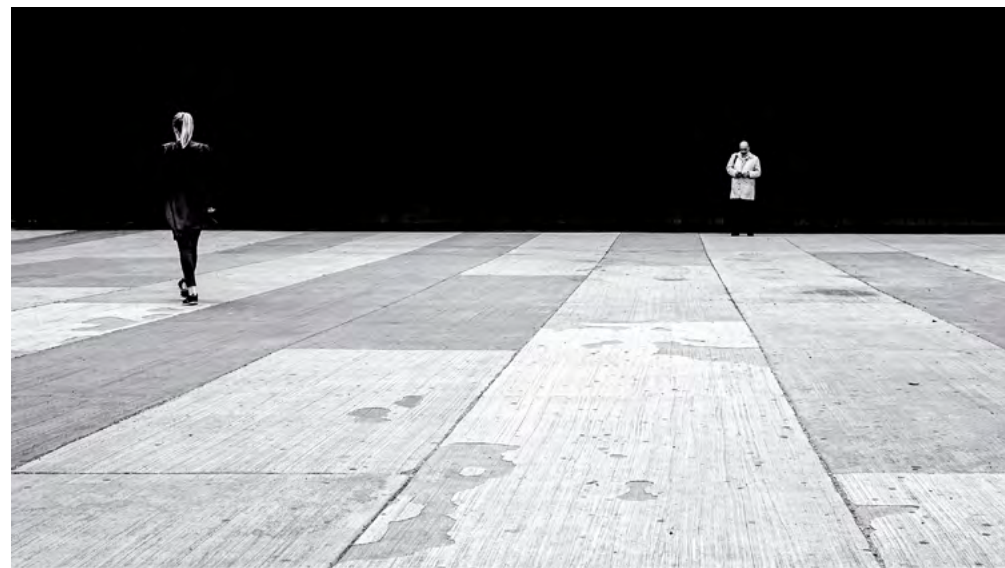
Милош Караклић, Сенке и ограда



Зоран Милутиновић, Огревање



Марко Петровић, Терапија



Жељко Славић, Тиндер ће нас спојити



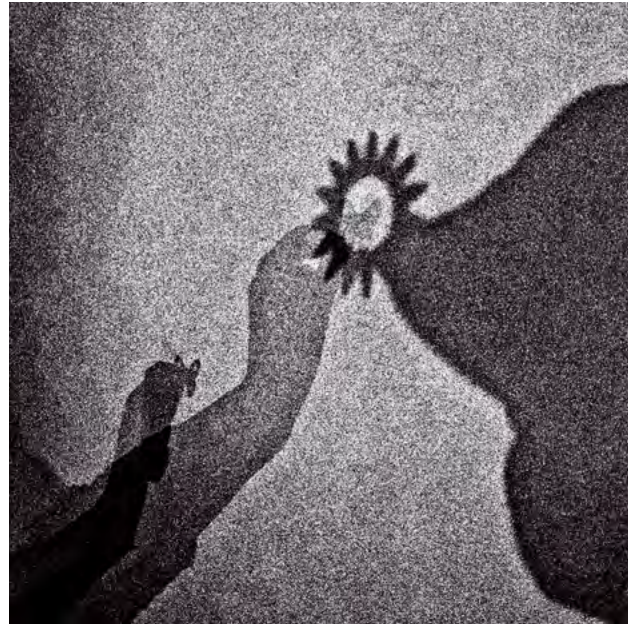
Татјана Лелић, Друга перспектива



Владимир Матејић, Геометрија



Лука Јордански, Радозналост



Нађа Становчић, Игра сенки 2



Војислав Пештерац, Париз 2018



Саша Благојевић, Милица 11



Раденко Радовановић, Излаз



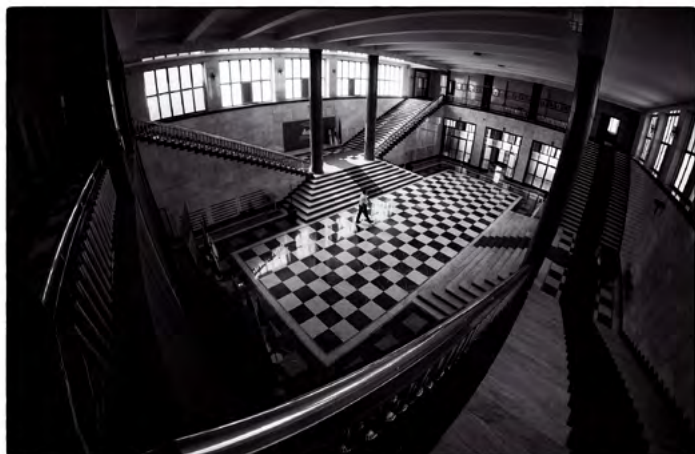
Раденко Радовановић, Одмор



Николина Осмић, Очекивање



Ненад Боројевић, Гледам њега и видим себе



Дарко Дозет, Дунавска бановина



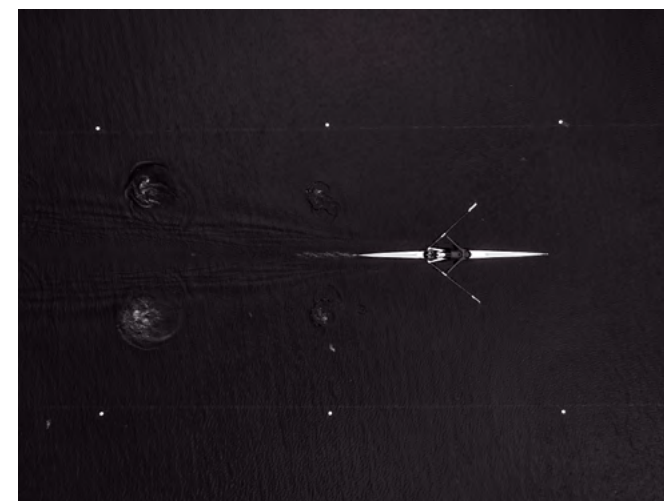
Ивана Васојевић, Cloud 1



Дарко Дозет, Хоботница



Јан Вало, Самовање



Борис Николашевић, Трагови



Александар Марковић, Опстанак



Золтан Бисак, Посматрачи



Раденко Бошковић, Емоција



Слободан Чавић, Бржи од најбржих



Лука Барлоћи, 1000 миља



Пјер Грујичић, Деца из Маринкове баре



Слађана Пантелић, Летећи ролери



Душко Вукић, Духови града



Золтан Хубаи, Мете



Петар Замбо, Предах



Биљана Влаисављевић, Можда спава...



Маја Стошић, Жудња за слободом



Петар Замбо, Сирене



Никола Миљковић, Пинап дама



Едо Иглич, Љубим руку



Александар Алемпијевић, Далековод 4



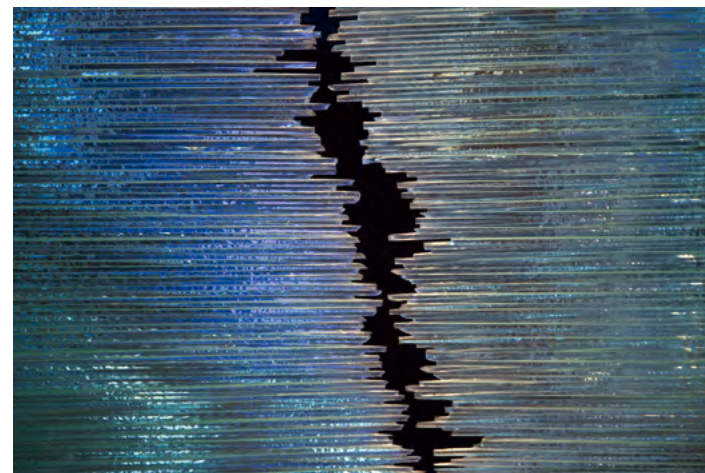
Роберт Семниц, Маркетинг



Милена Миленковић, Оквири



Бранка Вучићевић Вучковић, Плава 4



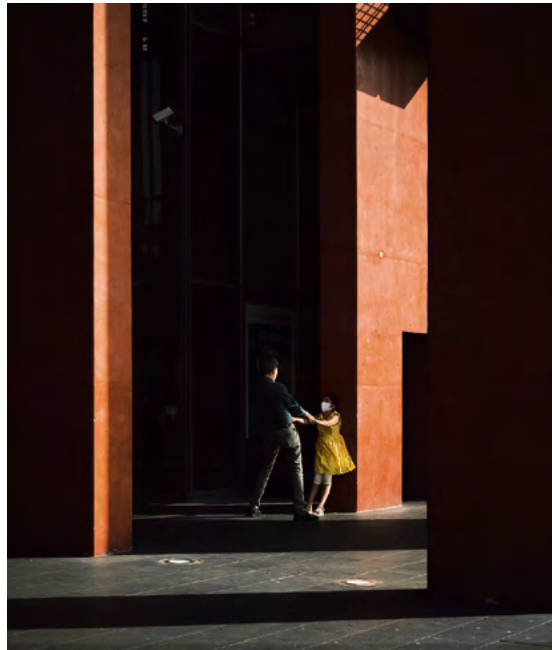
Добрила Мартинов, Блистање 4



Војислав Пештерац, Шангај 6634



Ивана Васојевић, Irish pub



Ненад Живановић, Covid родитељство



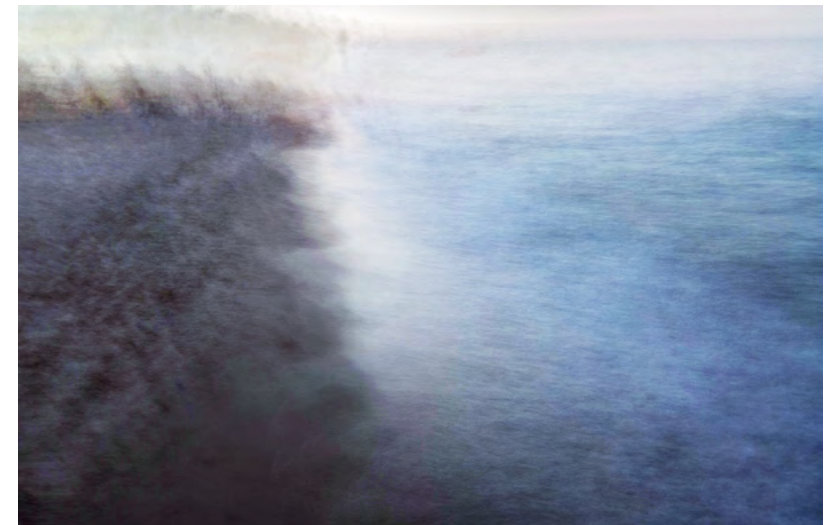
Жељко Славић, На сигурном



Предраг Рашевић, Каменитовац



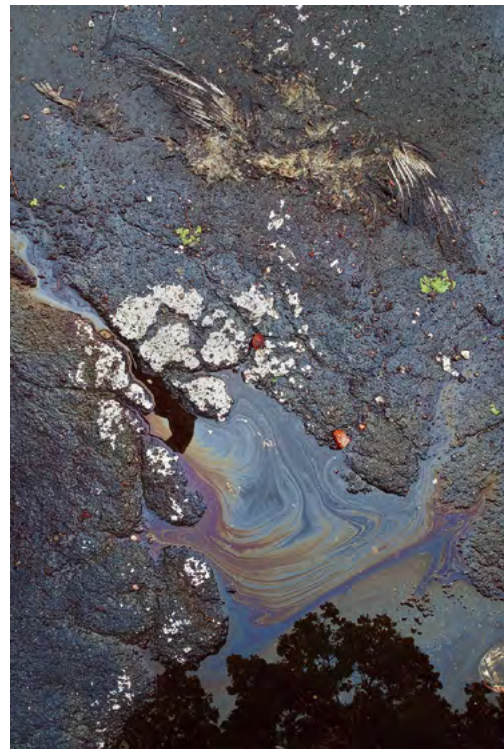
Милан Марковић, Пејзаж 90



Лазар Лековић, Импресија Тунис



Владимир Мијаиловић, Текстура Ој Мораво



Горан Бендеља, Екологија



Роман Ђурић, Fudk 4



Александра Лековић, Сека



Добрила Мартинов, Кућа радости пуна



Душан Продановић, Ложа



Биљана Латиновић, Терет живота 2



Весна Мијаиловић, Цадом



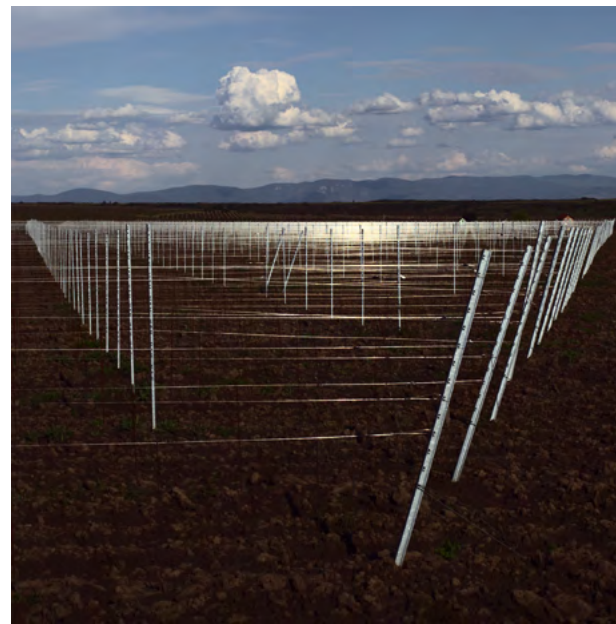
Борис Николашевић, Тент



Марјан Мишић, О птицама, људима и о једном псу



Мирјана Јовановић, Фасада 19



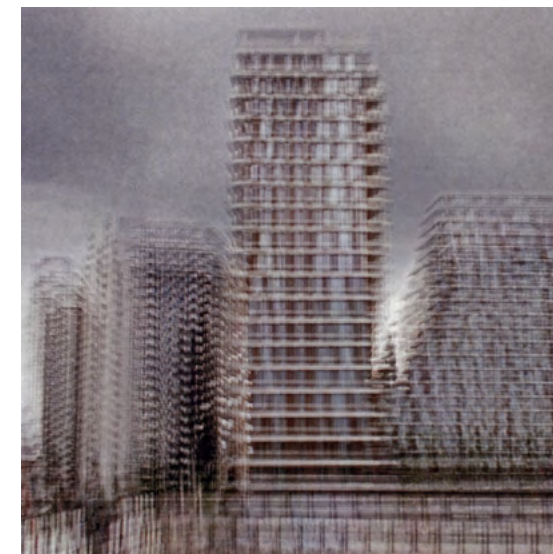
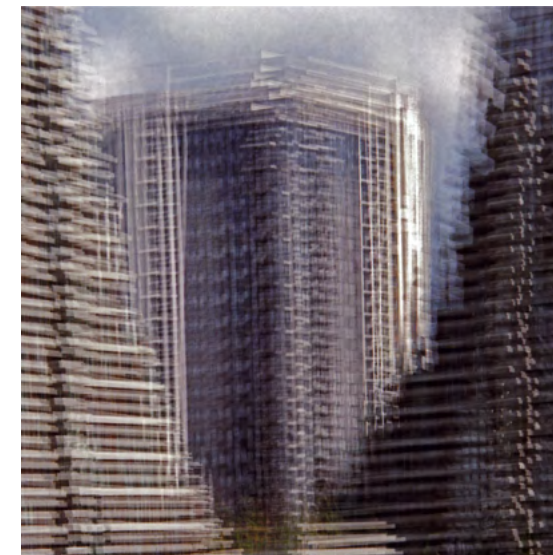
Петар Слијепчевић, Облици рефлексije



Петар Слијепчевић, Исти само другачији

Лазар Лековић
Град који не спаје

I НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

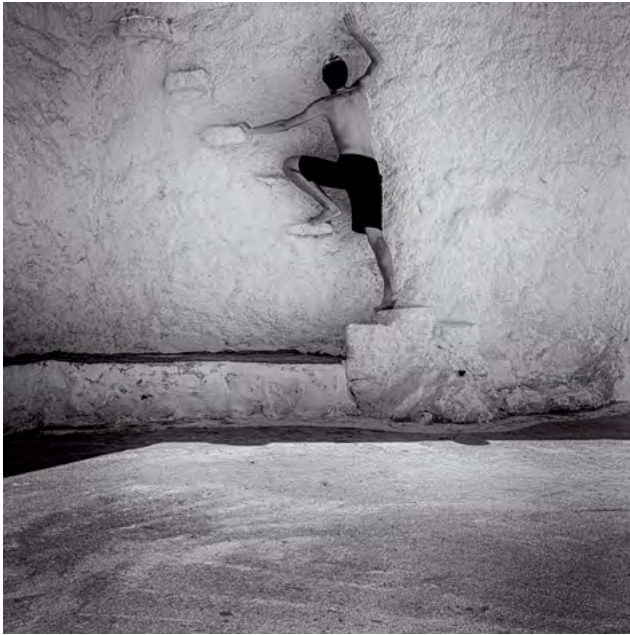


Милена Миленковић
Идентитет

II НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

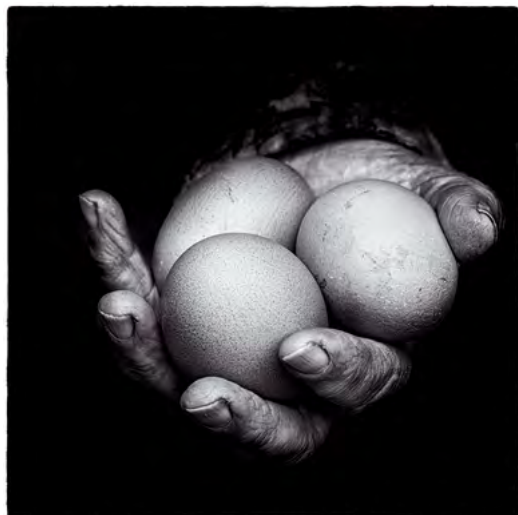
Александар Буђевац
Византијско љаво
III НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

Позе	Пола
Заробљени	Затворени



Золтан Бисак
Руке

ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Бранимир Котарац	Јулијана Бисак
Лајош Бисак	Марија Василичин

Слађана Пантелић
Игре

ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

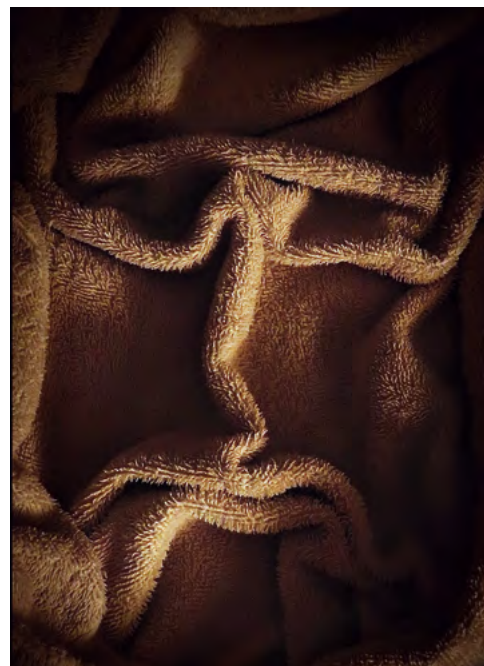


Коло

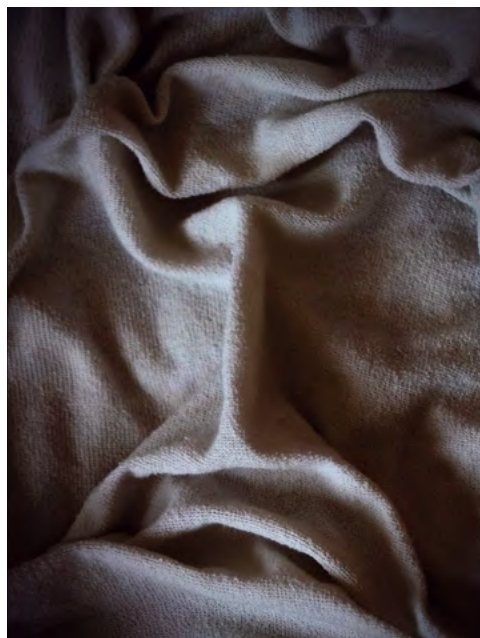
Мамбо

Рок

Танго

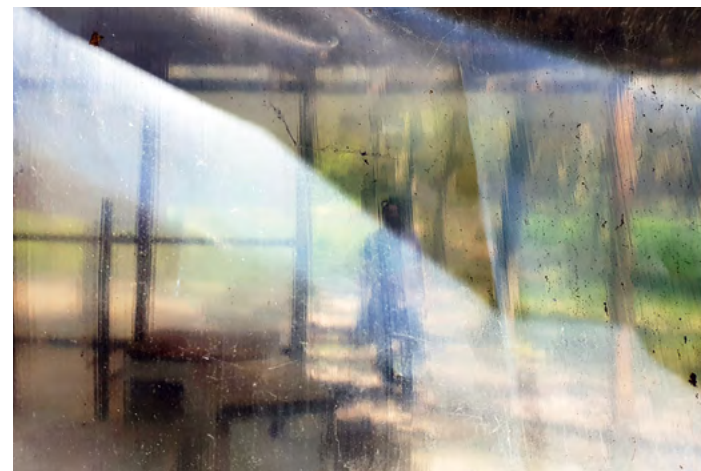


Душко Вукић
Чаршавџије
ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Флегматик	Колерик
Меланхолик	Сангвиник

Александра Лековић
Пласшик



Војислав Луковић
„НЕ” закључавању



Само полако
 Напад | Улични борци | За ћалета



Радојица Раша Милојевић
Свуда око нас сенке су наше



Јутарња шетња Охридом 2 | Сенке Венеције 7961
 Сенке Венеције 7671 | Чајница, Ван - Турска



Пјер Грујичић
Навијач



Душко

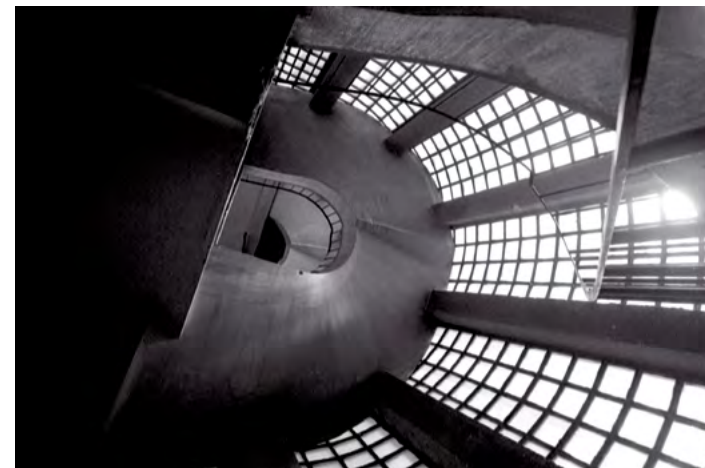
Зоран

Љуба

Мија



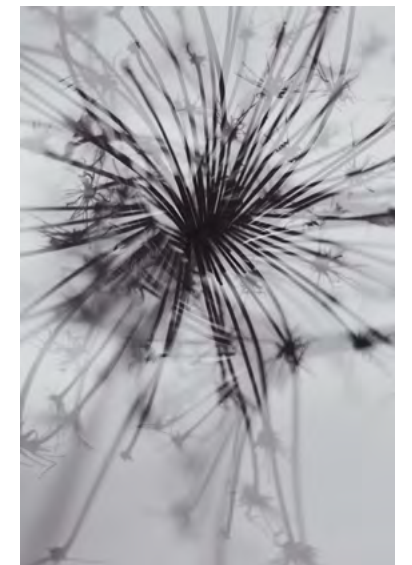
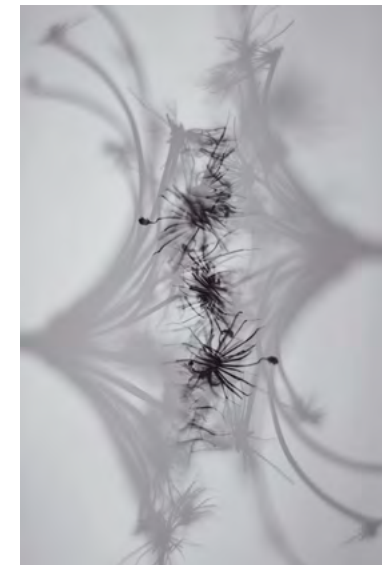
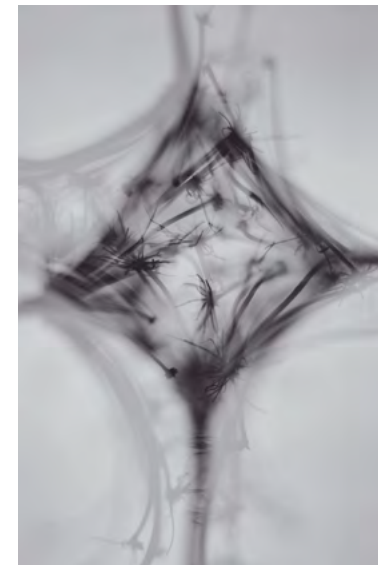
Горан Миљковић
Сћейенице



Здравко Симјоновић
Размножавање



Петар Слијепчевић
Асирали



Јован Његовић Дрндак
Маска



Маска с лицем	Маска с душом
Маскирана маска	Маска под шеширом

Ненад Живановић
Улица



Нас троје	Дијагонала
Рефлексија	Улична усамљеност



Београд на води | Голубац 01
Калемегдан 03 | Софија 01



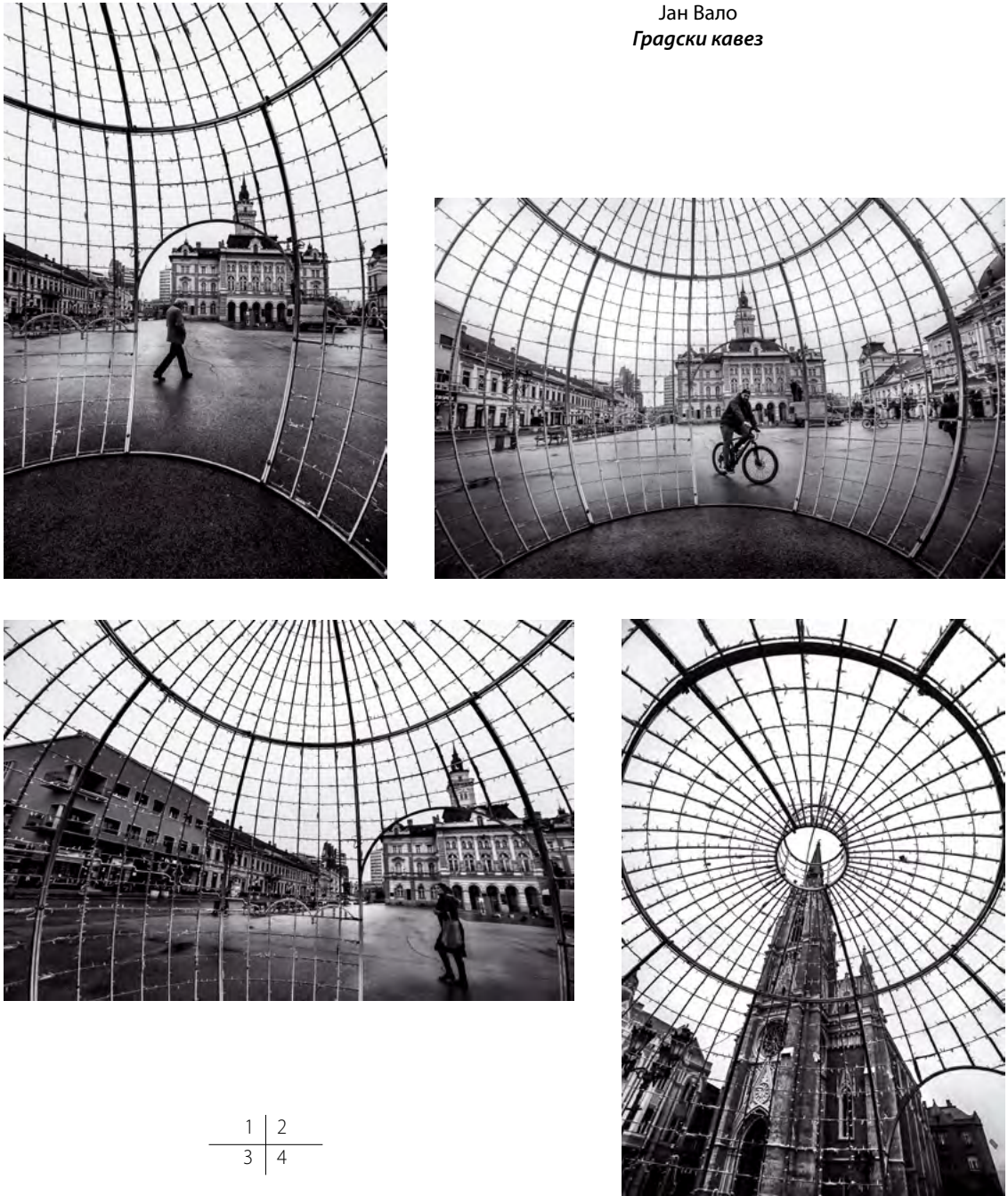
Акт XVII | Акт XVIII
Акт XVI | Акт XIX

Лука Барлоћи



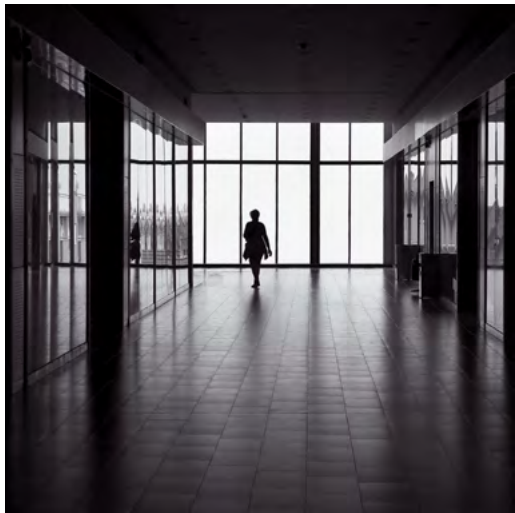
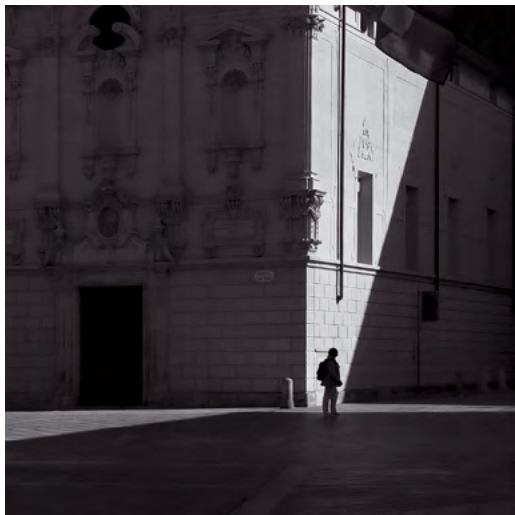
Изгубљен	Пронађен
Истраживање	Сигуран

Јан Вало
Градски кавез



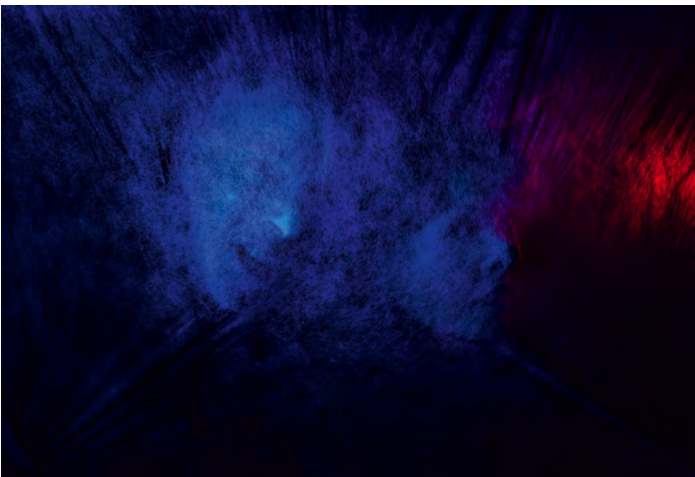
1	2
3	4

Милан Марковић
Живој прага



Метро изла	На тргу
Пролаз	У трговинском центру

Снежана Андријанић
Нова реалносћ



Посматрач	Страх
Крик	Бекство

Александар Стојановић
Глуво доба



5373	4952
1190	1058

Борислав Миловановић
Ливење



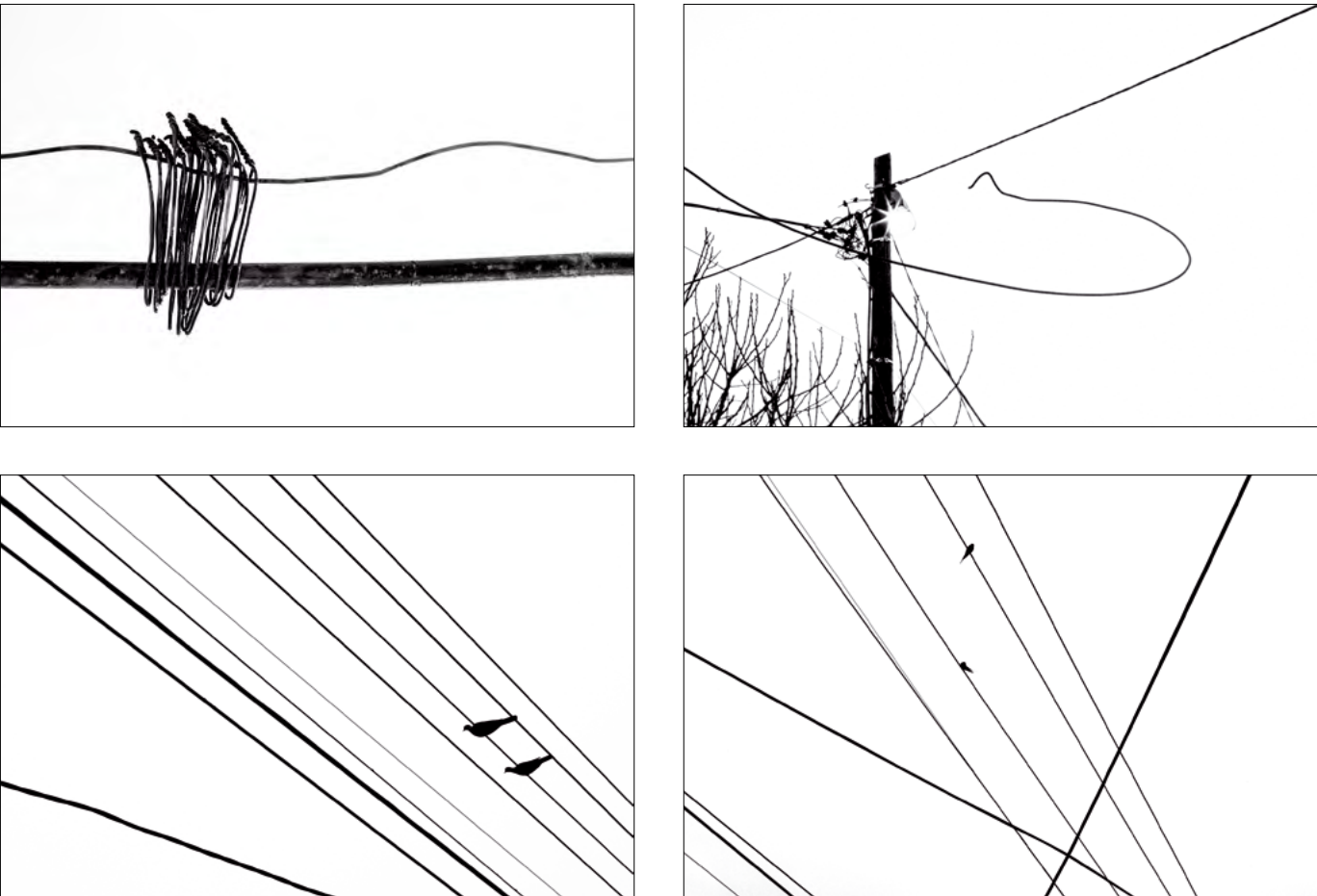
9574	9242
9574	8956

Иван Стојановић
Архитектура



1	2
3	4

Кристина Анђушић
Линије



1	2
3	4

НАГРАДА ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО

ФОТО САВЕЗА СРБИЈЕ

Данило ЦВЕТАНОВИЋ

Мајстор фотографије



Мајстор фотографије Фото савеза Југославије/ Србије, члан Удружења ликовних и примењених уметника Србије.

Професија - фото репортер у РТС-ТВ Београд

Рођен је у Београду 1942. Студирао на Електротехничком факултету у Београду. Први пут је излагао фотографије 1964. године.

На међународним изложбама добио је 13 награда, а на домаћим 82, међу којима и Плакету Скупштине града Београда за најбољег аутора Салона фотографије „20. октобар“, 1977. године.

Самостално је излагао у Београду 1969, 1971, 1978, 1997, у Ваљеву 1973, Новом саду 1973. и 1977. У Титограду је имао изложбу 1981, у Тивту 1982, а у Банатском Брестовцу 2006. године.

Носилац је међународног звања Уметник ФИАП-а (AFIAP, 1973.) и домаћег звања Мајстор фотографије Фото савеза Југославије (1978.). Члан је УЛУПУДС-а од 1978. године.

Као значајан аутор, Данило је давно ушао у историју српске фотографије 20. века. Његова изложба у некадашњем *Салону фотографије*, на негдашњем Булевару револуције (данас Булевар краља Александра), приређена 1969, била је прва изложба акт фотографије код нас.

Данило Цветановић је, од 1972. године, до пензионисања, био фото репортер Радио телевизије Београд.

Добитник је *Награде за животно дело УЛУПУДС-а...*

Адреса: Ресавска 9, Београд, тел. 323 86 86

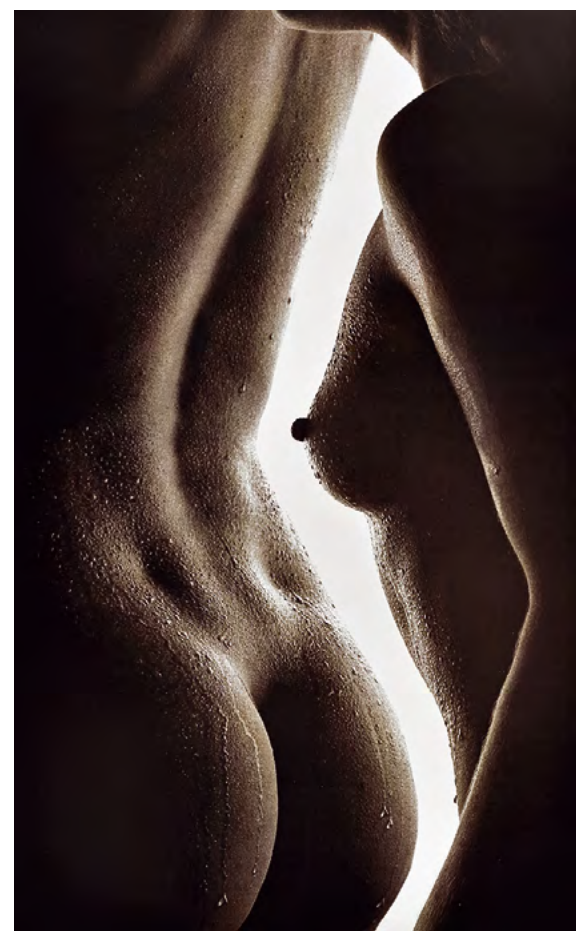
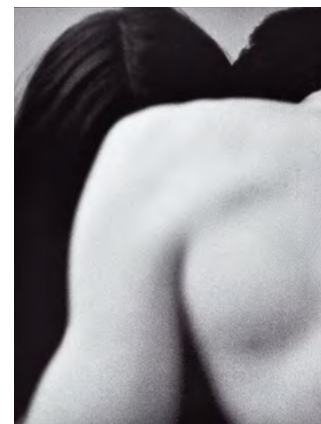


1971.



1986.

1965.



2006.

Д.Ц: мистерија еротизма

Препознатљивост рада једног фотографа, што се дефинише као ауторски печат, са једне стране се препознаје кроз жанрове и креативна истраживања, а са друге кроз покушај стварања оне јединствене фотографије која ће временом постати важна и у одређивању развоја целокупне историје фотографије. У некада југословенској, а данас српској фотографији једно од кључних питања било је и остало колико у тој огромној фотографској заоставштини постоје радова који су препознатљиви свакоме, а не само фотографским експертима и стручњацима.

Данило Цветановић је сабирајући свој вишедеценијски фотографски рад на овој ретроспективи, уз различита жанровска трагања, највише открио управо присуство тих аутентичних и препознатљивих фотографија које је свако, некад и негде, већ видео и запамтио. У свему томе јасно се примећује да је центар визуелних истраживања, која се са пуним правом могу означити и као Цветановићев стил, жена као еротски симбол. Она заузима и главно место на изложби. Та „лична карта“ уметника заправо је читав процес откривања и разоткривања шта је жена прошлости, а шта жена садашњости и будућности. У тим циклусима, она је предмет жеља, свих оних уличних посматрања, војерских погледа, али увек и еротски симбол који кључну одредницу добија на оним фотографијама у којима Цветановић трага за облицима тела. Начином кадрирања, издвајањем, а посебно графицизмом, жена ту има шири контекст, њено тело постаје стена, планина, равница, аутентични пејзаж из неког сновиђења. Цветановић нам на овој изложби, што је и најважније, указује да женска нагоћа није једини начин којим се и поврћује присуство еротског. За Цветановића лепота женског тела је и у њеном ходу, оном што носи, а посебно у томе како се понаша док је прате погледи мушараца.

Уз све то, избором фотографија које нису по жанру само еротске или било каква друга креативна провокација еротског, Цветановић нам потврђује дуг пут уметника који је оставио значајан траг снимајући и портрете у којима се, без обзира да ли се ради о познатој или непознатој личности, препознаје драгоцен емоција која дефинише портретисаног. Значајан део поставке чини и живот око нас издвојен личним избором аутора, у фотографском језику познат као „лифе“, који је са једне стране прича, а са друге документ о једном времену.

На крају, оно што повезује све ове фотографије, што је поетика Данила Цветановића од тренутка када је први пут узео фото-апарат у руке до данас, јесте доследност у трагању за фотографијом која „траје“, а посебно за оном која је универзална, али и локална у исто време, оном која обједињује тројство: живот, жена, тело. Уочавати садржаје на улици или инсценирати призор у призору, тему у теми, слику у слици, јесте одлика оних аутора који, попут Цветановића, познају ту велику вишеслојност фотографије као медија.

Петар Јончић, историчар уметности

Када дођох међу Цигане 17 - 1968.

Када дођох међу Цигане - 1968.

Милена Дравић - 1986.

Маја Димитријевић - 1978.



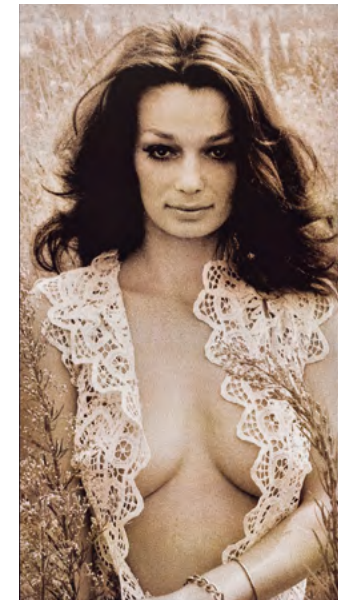
Срећа - 1966.



Испраћај - 1970.



У излогу - 2017.



Мира Жегарац II - 1971.



Злата Нуманагић - 1967.



НОВА ЗВАЊА У ФСС ДОДЕЉЕНА 2021. ГОДИНЕ

Извод из Зајисника о раду Уметничкој савешћу ФСС приликом оцене колекција за звања у ФСС, 05. 06. 2021:

Дана 05. 06. 2021. године, стручна комисија, састављена од пет чланова Уметничког савета ФСС: Милан Живковић (председник УС), Александар Келић, Геза Ленерт, Имре Сабо и Миленко Савовић, прегледала је и оценила колекције кандидата који су конкурисали за звања у ФСС и то:

8 кандидата за ФА 1, 3 кандидата за КМФ и 2 кандидата за звање МФ.

Након прегледа приложених колекција, Уметнички савешћу ФСС позитивно је оценио колекције следећих аутора:

ФА 1 ФСС:

Слободан Чавић (ФК „Београд“)	Биљана Латинковић (ФК „Београд“)
Петар Јончић (ФК „Београд“)	Никола Миљковић (ФК „Крагујевац“)
Горан Јордански (ФК „Крагујевац“)	Војислав Луковић (ФК „Београд“)
Ненад Карапавловић (ФГ „Формат“ Чачак)	Бранка Вучићевић Вучковић (ФКК „Чачак“)

КМФ ФСС:

Борис Бјелица (ФР „Арт натура арт“), Београд



НОВА FIAP ЗВАЊА ДОДЕЉЕНА 2021. ГОДИНЕ АУТОРИМА ИЗ СРБИЈЕ

AFIAP:

Милена Миленковић (1990), Параћин
Иван Ерић (1972), Крагујевац
Милан Габарић (1961), Крагујевац
Негован Пешић (1961), Београд
Слађана Радовановић (1972), Београд
Слободан Чавић (1961), Шимановци
Горан Јордански (1976), Лозовик

EFIAP:

Јелица Милентијевић (1959), Београд
Ненад Боројевић (1971), Београд
Војислав Луковић (1960), Београд
Славољуб Радојевић (1975), Крагујевац
Иван Стојановић (1968), Крагујевац
Милан Вукичевић (1992), Нови Сад
Мирјана Јовановић (1957), Бор

EFIAP/b:

Владимир Мијаиловић (1969), Пожега

EFIAP/s:

Горан Којадиновић (1959), Крагујевац

EFIAP/g:

Аница Жупунски (1946), Нови Сад

EFIAP/D1:

Борислав Миловановић (1963), Бор

EsFIAP:

Драгослав Мирковић (1946), Београд

НАЈУСПЕШНИЈИ У 2020. ГОДИНИ

На основу Правилника о вредновању рада чланова *Фотосавеза Србије*, Управни одбор ФСС проглашава листу 10 најуспешнијих фото организација као и листу 10 најуспешнијих аутора - чланова ФСС у претходној, 2020. години.

Нижe наведени поени збир су вредновања појединих активности, а детаљан преглед доступан је на сајту *Фотосавеза Србије*: www.fotoss.org.

10 НАЈУСПЕШНИЈИХ ФОТО ОРГАНИЗАЦИЈА У ФСС У 2020. ГОДИНИ

1. ФК „Крагујевац“, Крагујевац	7.226
2. ФК „Београд“, Београд	6.892
3. ФКК „Чачак“, Чачак	4.180
4. ФК „Ваљево“, Ваљево	3.181
5. ФК „Параћин“, Параћин	3.163
6. Фото комуна „24. кадар“, Нови Сад	2.940
7. ФГ „Формат“, Чачак	2.238
8. ФК „Дунав“, Д. Милановац	1.654
9. ФК „Нови Сад“. Нови Сад	666
10. -	-

10 НАЈУСПЕШНИЈИХ АУТОРА - ЧЛАНОВА ФСС У 2020. ГОДИНИ

1. Ненад Боројевић	ФК „Београд“	7.941
2. Војислав Пештерац	ФКК „Чачак“	4.948
3. Слободан Чавић	ФК „Београд“	3.474
4. Едо Иглич	ФК „Београд“	3.250
5. Ђорђе Вукичевић	ФК „Нови Сад“	2.317
6. Војислав Луковић	ФК „Београд“	2.226
7. Биљана Латинковић	ФК „Београд“	2.194
8. Драгослав Мирковић	Самостални аутор	2.186
9. Борислав Миловановић	ФК „Дунав“, Бор	1.954
10. Ана Батрићевић	ФК „Београд“	1.946

* *Напомена:* код представљања 10 најуспешнијих аутора у претходној години, уз име аутора потписују се уметничка звања важећа за годину у којој су стечени поени. Звања добијена у текућој години, наведена су у попису новостечених звања.

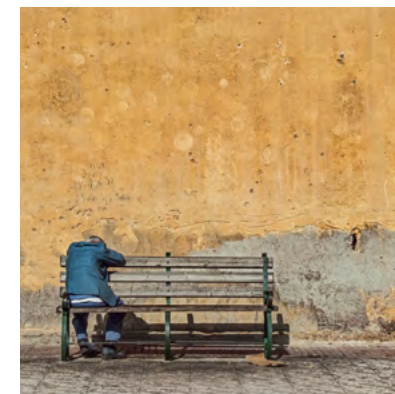
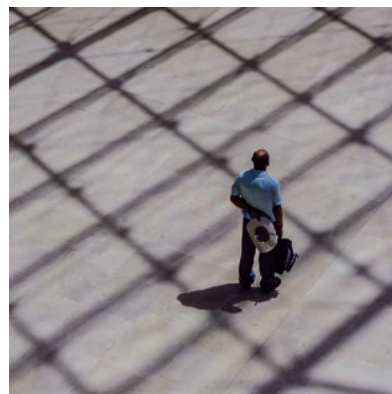


НОВА ЗВАЊА

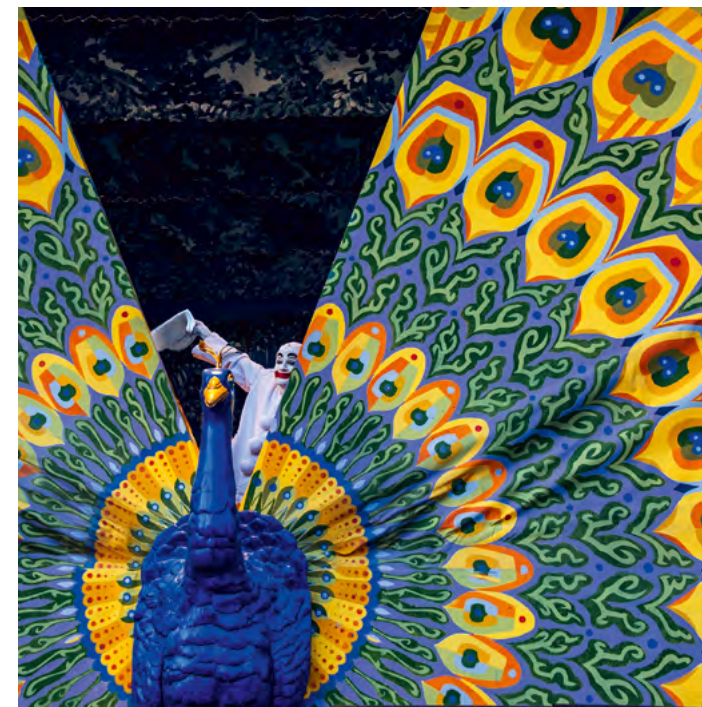
Борис БЈЕЛИЦА

Кандидат мајстор фотографије Фото савеза Србије - КМ ФСС

Фотографијом се бави од 14 године, а на изложбама почиње редовно да излаже од 2001. године. Имао је две самосталне изложбе, учествовао на многим колективним домаћим и међународних изложбама и био више пута награђиван. Члан ФСС од 2004. и фото радионице „Арт Натура Арт“ из Београда. Био је уредник рубрике *Техника* у фотографском часопису РЕФОТО. Звање КМФ у Фото Савезу Србије сиче 2021. године.



Лувр • Казабланка • Тренутак одмора
Одеон • Плес плочника • Кловн





Рођен је 12.02.1971. године у Београду. Фотографијом се бави кроз живот а активно почиње да се бави уметничком фотографијом од 2014. године. Завршио је тромесечну школу видео новинар у Удружењу новинара Србије 2014. године. Од 2014. године члан је Фото клуба „Београд“ и Фошо Савеза Србије. На ранг листи Фошо Савеза Србије за 2018. годину освојио је 5. место. У 2019. години је направио још већи успех освојши 2. место. Носилац је фотографског звања ФА1 и уметничког звања АFIAP од 2020. године. У 2020. години приступа

Фотографским Асоцијацијама: *Global Photographic Union* и *Asia Photographers Union*. Учесник је *Asia Photo Festival 2020* са портфолијом од 15. фотографија и добија награду *Bronze Exhibitor of APF* (BEAPF). У 2021. години постаје носилац звања *Exelence FIAP* (EFIAP).

Највеће достигнуће му је 1. *Еџибитџор – Израјач* за Србију у 2020. години. На ранг листи *Фошо Савеза Србије* је освојио 1. место излажући на домаћим и међународним изложбама. У 2020. години је освојио 200 награда од којих су 140 похвала и 60 медаља. Учесник је изложби *На шрају светлости* 2018, 2019. и 2020. године.

Од 2014. године до данас учествовао је на 766 домаћих и међународних изложби и освојио је 433 награде, од којих су 141 медаља, и то 64 златне, 42 сребрне, 35 бронзаних, као и 292. похвале.

На асфалту

Две струје уличне и лајф фотографије, које су опстале до данас, још увек могу бити повод за расправе, преиспитивања и проналажење одговора на кључно питање о таквом раду: да ли свако фотографисање људи, без обзира каквог су социјалног статуса, подразумева то да их је фотограф одабрао у том окружењу, јер жели да нам открије свој став, ангажованост, мишљење или креативно трагање. Уколико је тако, онда говоримо о ауторском проживљавању живота. У супротном, све друго је само регистрација призора и документ.

Ненад Боројевић се током година у великој мери позиционирао као аутор који успева да ствара управо личне призоре, што је један од најтежих задатака које пред собом постављају фотографи тог жанра. Тим трагањем показује два пута у коментарисању те теме. Са једне стране он уочава људе који емотивно и физички припадају улици, а са друге и оне који су се на њој нашли као пролазници.

У првом случају Боројевић се дакле опредељује за ону вечну тему лајф фотографије, бележење живота људи које исти тај живот није мазео и натерао их да постану бескућници. Ипак, Боројевић нам таквим снимцима сведено показује и другу страну медаље. Просијачење је данас у Београду за некога одличан бизнис, а за другог, онога који седи на асфалту, страх да

„великом газди“ неће донети довољно новца. Трагедија лежи у томе што је просијачење у модерним временима постало илузија, потврда да више нема емпатије, јер се емпатијом тргује. Зато Боројевић највише и показује ту незаинтересованост пролазника према просијаку, и тиме покреће значајну тему о „лажној патњи“. Улица данас више није она улица коју памтимо из времена велике економске кризе, када се знало да онај који проси то ради зато што је гладан. Нова улица је окренула свет наопачке, па тако за праве просијаче, који су такође део Боројевићевог опуса, можемо помислити да су професионалци и обрнуто.

Са друге стране, ликовни приступ улици подразумева и однос човека према амбијенту, предметима, стварима, архитектури и сценографији. У том случају говоримо о улици која је фрагмент, исечени детаљ, кадрирање које мења реалности и уводи нас у нови мизансцен. Савремена улична фотографија велику пажњу придаје „децисиве момент“–у, али можда још више том простору у коме

пролазник изгледа као да је заробљен, као да је закорачио у неку непознаницу, нерешиви „пузле“ из ког нема повратка. Та друга страна Боројевићевог уметничког трагања је потврда да драма на фотографији не мора увек да зависи од социјалног статуса фотографисаног, она почива на ликовном односу реалног и имагинарног, на односу светла и таме, црног и белог, а највише на тој сталној могућности фотографа-аутора да ствари приказује тако да, само на први поглед изгледају потпуно тематски и садржајно јасне. Боројевић је аутор чије фотографије провоцирају, јер отварају причу која није коначна, једна, већ вишеслојна, препуна питања, повода и нерешивих трагања за суштином дефинисање живота око нас, без обзира да ли је лаж или истина.

Петар Јончић, историчар уметности, ФА I ФСС



Причам вам причу



Патилац 3



Зачуђен



Несхваћен



Такав живот



Усамљена 4



Усамљена

Војислав Војо Пештерац

МФ ФСС, Excellence FIAP/Diamond 2, Hon. FtGM (4.948)



Рођен у Чачку 14. јула 1951. године, Основну школу и Гимназију завршио у Чачку и дипломирао на Саобраћајном факултету у Београду. Живи у Чачку и члан је Фото кино клуба „ЧАЧАК“ од оснивања 1977. године, и члан Фото савеза Југославије и Србије.

Прву фотографију излагао је на изложби фотографија Деце Југославије 1964. године, за коју је добио награду Фотокемике, а фотографијом се активно бави од 1977. године.

До сада је учествовао на 1082. изложбе, од тога 847 међународних, у 68 земаља, одржао је 30 самосталних изложби, и добио 645 награда.

За оданост фотографији, клубу и савезу проглашен је за заслужног члана ФКК „ЧАЧАК“ и награђиван је плакетом „БОРИС КИДРИЧ“, Плакетом Народне технике, Мајском наградом и дипломом Фото савеза Југославије и Србије, а за постигнуте резултате у области уметничке фотографије Фото савез Србије доделио му је уметничко звање „МАЈСТОР ФОТОГРАФИЈЕ ФСС“, а Интернационална федерација уметничке

фотографије (FIAP), звање Excellence FIAP/Diamond 2.

На листи 10 најуспешнијих аутора ФСС је девет године за редом (2012.– десети, 2013.– други и 2014.– четврти, 2015. и 2016. године, – први, 2017. – трећи, 2018. године други, 2019. први и 2020. други).

32000 Чачак, Ломина 9 • email: vojopesterc@gmail.com • Телефон: +381 64 1867283



Слободан Чавић

ФА I ФСС, FIAP/Diamond 2 (3.474)



Рођен 1961. у Београду. Члан сам Фото савеза Србије и Фото клуба Београд . Фотографијом се бавим више од 30 година. Интересовања и опус су ми разноврсни и широки, али ипак се издвајају црно бела фотографија и људи и портрети. Обични људи који изгледају или раде нешто необично. Волим да створим фотографију ни из чега, да тренутак једним кликом претворим у причу.



Едо Иглич

КМФ ФСС, EFIAP (3.250)



Рођен 16. марта 1956. године у Земуну (Београду). Фотографијом се бави од гимназијских дана. У току служења војног рока у Умагу (1981–82. године) водио је фото клуб гарнизона, држао курсеве из фотографије и приређивао изложбе са мотивима из војничког живота. Средином деведесетих година направио је дужу паузу у дружењу са фотоапаратом и фотографији се вратио 2005. године.

Члан је фото клуба Београд и Фото савеза Србије од 2012. године. Учествовао је и награђиван је на великом броју изложби фотографије у земљи и иностранству под патронатом ФСС, FIAP, PSA, RPS, UPI, и др. Звање ФА I ФСС је стекао 2013. године а АFIAP 2014. године. У галерији Народне банке Србије је од 23. фебруара до 6. марта 2015. године имао самосталну изложбу фотографије „Урбане енигме“.

На листи 10 најуспешнијих чланова ФСС у 2013. години је био рангиран на трећем месту, 2014. на петом, 2015. на четвртном, 2016. на трећем, 2017. на другом, 2018. на првом, 2019. на петом и 2020. на четвртном месту. Звање КМФ ФСС и EFIAP стекао је 2015. године. На скупштини Фото савеза Србије јуна 2015. године у Чачку изабран је за председника скупштине а јуна 2019. године у Крагујевцу је изабран за председника скупштине у другом мандату.

Завршио је специјалистичке постдипломске студије на Економском факултету у Београду. Свежи пензионер.



До сада је учествовао на 444 међународне изложбе где му је примљено 556 различитих фотографија. Добио је 536 награда за 101 различиту фотографију у 39 различитих земље. До сада је одржао 13 самосталних изложби у Мађарској, Румунији, Аустрији, Босни и Херцеговини и Србији.

Код међународне фотографске организације FIAP има звања EFIAP/d3 (Excellence FIAP Diamond 3) и HonEFIAP (Honorary Excellence FIAP).

Члан је Фото Савеза Србије и Фото клуба Нови Сад.

Ђорђе Вукичевић

ФА I ФСС, EFIAP/d3, HonEFIAP (2.317)



Војислав Луковић

ФА I ФСС, EFIAP, cMoL (2.226)



Рођен је у Београду, 1960. године, дипломирао сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду. У Народном музеју у Београду стекао је звање сликара- рестуратора. Бави се рестаурацијом и иконописом.

Фотографија, као средство визуелног изражавања, долази као природан след његових интересовања. Као члан Фото клуба „Београд“ учествовао на бројним конкурсима у земљи и иностранству.



Биљана Латиновић

ФА II ФСС (2.194)



Рођена сам 1967. у Босанском Петровцу.

Члан сам Фото-савеза Србије и Фото клуба Београд.

Заинтересованост и љубав према фотографији стекла сам поред мог оца, као и основно знање у вези фото апарата и фотографисања.

Уласком у Фото клуб Београд, стичем озбиљније знање везано за фотографију, а самим тим остварујем и прва већа признања за свој рад.

Немам посебан жанр у фотографији да бих га издвојила као омиљен.

Трудим се да једнако приступим сваком мотиву фотографисања извлачећи максимум из себе, без обзира да ли се ради о људима и њиховим животним причама, о тајанственом и људском оку невидљивом макро свијету, или док стварам композицију за фотографију мртве природе.



Драгослав Мирковић

МФ ФСС, EFIAP (1.822)



Рођен сам 1946. у Соко бањи.

Изагачку каријеру започео сам 1968. године. Звање Кандидат мајстора добио сам 1977. а у звање Мајстора фотографије Фото савеза промовисан сам 1991.

Од Међународних звања АФИАП сам добио 2004, ЕФИАП сам добио 2009, ЕФИАП/бронзу сам добио 2010, ЕФИАП/сребро сам добио 2011.

Добио 2012, ЕФИАП/голд сам добио 2014, QPSA сам добио 2020, 2021 сам добио и ESFIAP. Члан УЛУПУДС-а сам од 2011.

До 1980. године био је члан фото клуба „Електромашинац“ од 1980до 2011 члан сам фото кино клуба “Чачак”, од тада излажем као Самостални аутор. Самостално сам излагао на 17 изложби, а колективно на 876. Освојио око 300 награда.

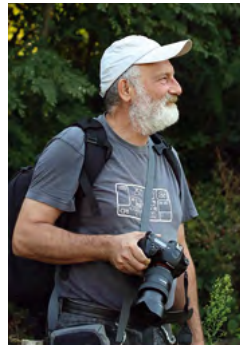
Од 1988. до 2011. радио сам на Факултету применјених уметности, на одсеку Фотографија, као Стручни сарадник.

Живим у Београду, пензионер.



Борислав Миловановић

ФА I ФСС, EFIAP/p, ESFIAP, EPSA i GPU CR3 (1.954)



По занимању Дипломирани машински инжењер. Фотографијом почео да се бави 1977. На Републичкој изложби *ФошО савеза Србије* први пут учествовао 1984. године. До сада учествовао на преко 600 колективних изложби (300 под патронатом FIAP-а) и освојио преко 400 награда и похвала. Одржао шест самосталних изложби: у Бору, Новом Саду (FIAP Exhibition center), Крагујевцу (дигитална пројекција), Јесенице (Словенија), Lechang city China и Акнари, Турска.

Носилац звања ФА I ФСС, EFIAP/D1, ESFIAP, EPSA i GPU CR3. На листи 10 најуспешнијих аутора у *ФошО Савезу Србије* за 2014, 2015, 2016, 2019. и 2020 годину. У *ФошО савезу Србије* 3 године обављао дужност Комесара за сарадњу са иностранством. Са UG Village из Бора организовао 5 Фото сафарија *Добра и лоша земља*.

У сарадњи са Народном библиотеком у Бору формирао *Изложбени центар* у оквиру *Народне библиотеке* у коме су до сада одржане многе колективне изложбе фото клубова *Дунав* и *Балкан* као и самосталне изложбе следећих аутора: Бранислав Бркић (Београд), Петар

Сабол (Чаковец, Хрватска), Боро Рудић (Скопје, Македонија), Ванда и Клемен Клеменц (Јесенице, Словенија), Дејан Ангеловски, Глигор Максимовски, Филип Илиевски (Куманово, Македонија). Са УГ *БорО30* успешно организовао Фото школу под називом Омладински фото активизам. Са Фото клубом Дунав организовао 34 изложбе под патронатима FIAP и PSA. Жирирао преко 300 изложби у Србији, Кини, Финској, Норвешкој, Аустрији, Мађарској, Словачкој, Хрватској, Босни, Црној Гори, Македонији и Бугарској. У Априлу 2016. учествовао као члан жирија у жирирању *Националне изложбе ФошО савеза Аустрије*. Са још два члана Фото клуба Дунав, у Априлу 2021. жирирао *Националну изложбу ФошО савеза Норвешке*.

Оснивач и председник *Међународног фошОграфског удружења ДИПА* (Danube International Photo Association).

Тел. 069-128-06-14 • <https://dipa-photo.com/> • <http://fotobora.net/> milovanovic.borislav@gmail.com



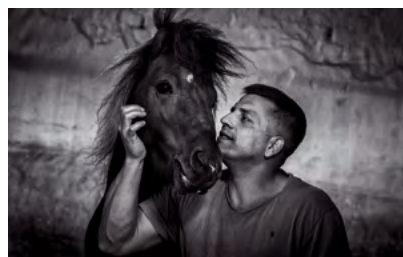


Ана Батрићевић рођена је 26.12.1985. у Београду. Члан је *Фошо савеза Србије* и *Фошо клуба Београд*. Носилац је звања ФА II ФСС и С Master of Light. Запослена је на *Инстџитиушу* за криминолошка и социолошка истраживања и аутор је више монографија и научних радова из области превенције криминалитета, ресоцијализације преступника и заштите животне средине. Своја теренска истраживања из тих области интензивно комбинује са документарном фотографијом. Члан је *Удружења новинара Србије*.

Имала је две самосталне изложбе: *Друја шанса* (2018) у галерији *Барџселона* у Београду (уметнички директор: Давид Пужадо) и *Слобода у крују* (2019) на Институту за криминолошка и социолошка истраживања у Београду, а њена самостална поставка *Београдски ошћад* приказана је у оквиру Међународног фестивала зелене културе *Green Fest* у Београду (2017) а потом у склопу пројекта *Караван за климу*, Француског културног центра у више градова у Србији и у *Француском културном центру* у Београду (2018–2019).

Учествовала је са награђеним и примљеним радовима на већем броју изложби под патронатом међународних фотографских асоцијација и *Фошо савеза Србије*, као и на изложбама: *Пресфошо* Србија у оквиру фестивала *Визуализаџор* (2019 и 2020), *Женсџивеносџ*, у оквиру Београдског месеца фотографије (2019), *Меморијални фошо конкурс Горан Терзић* (2019 и 2020), Интернационални фестивал репортаже и медија *Interfer Zlatna Nika* (2020) (диплома за фоторепортажу „Ресоцијализација у затвору“) и *ЦОВИД између јавној и џриваџној*, у оквиру Фестивала фотографије *Визуализаџор* (2021).

Неке од њених фотографија објављене су у фотографским часописима: *Grain* (ур. Игор Чоко) (2019) *Fotobook Monthly* (ур. Звездан Рељић) (2020) и *Documagazine* (ур. Tiomas Koskialho) (2020), а неке у штампаним и *он-лине* медијима. Од децембра 2020. до краја марта 2021. у оквиру *FEMIX Edu* курса, држала је предавања о својим документарним фотографским радовима и била менторка младим фотографињама на њиховим индивидуалним пројектима.



CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
77.04:069.9(497.11)"2021"(083.824)
77.04(4)"20"(083.824)
77(4)"19/20":929(083.824)

РЕПУБЛИЧКА изложба фотографија (64 ; 2021 ; Алексинац)
64. републичка изложба фотографија, Алексинац,
септембар 2021. : [каталог] / [уредници Мирослав Предојевић,
Миленко Савовић]. - Београд : Фото савез Србије, 2021 (Горњи
Милановац : Графопринт). - 79 стр. : фотогр. ; 23 x 22 cm

Тираж 200. - Стр. 3-4: Фотографија између стварног и
виртуелног / Маја Стошић.

ISBN 978-86-87363-18-2

а) Републичка изложба фотографија (64 ; 2021 ; Алексинац) --
Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 45634569



ABSoft

INFORMACIONI SISTEMI
www.absoft.rs



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ
PHOTO ASSOCIATION OF SERBIA

