



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ



ФЕСТИВАЛ ФОТОГРАФИЈЕ СРБИЈЕ
68. РЕПУБЛИЧКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

Лесковац 2025

Организациони одбор фестивала 2025.

Бранислав Бркић
Војислав Луковић
Радисав Филиповић
Милорад Милићевић
Весна Ђорђевић
Саша Ђорђевић



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ



FOTO KLUB „LESKOVAC“



ЛЕСКОВАЧКИ
КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР





ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ

ФЕСТИВАЛ ФОТОГРАФИЈЕ СРБИЈЕ

68. РЕПУБЛИЧКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

Лесковац, јун 2025.

ФЕСТИВАЛ ФОТОГРАФИЈЕ СРБИЈЕ 2025.

68. РЕПУБЛИЧКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
Лесковац, 13–15. јуна 2025. године

Катало́г

Издавач

ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ
Београд, Тимочка 18
www.fotoss.org

За издавача

Бранислав Бркић, председник ФСС

Уредници

Војислав Луковић
Миленко Савовић

Ликовно и техничко уређење

Миленко Савовић

Штампа

„Графопринт“, Горњи Милановац

Тираж

150

ISBN 978-86-87363-31-1

ОД ЕГЗИБИЦИЈЕ ДО ФОТОГРАФИЈЕ

Као велики љубитељ фотографије као медија, поклоник досадашњег изузетно плодног рада Фото савеза Србије и један од оснивача овог, како га неки зову, „новог“ савеза, желео сам да се и лично уверим у тренутну фотографску продукцију код нас, па сам последњих година помно пратио жирирања Републичких изложби и Републичких Купова клубова. Управо каталози са ових изложби као и каталози са изложби „На трагу светлости“ и Републичких изложби омладинске фотографије, Алманах Фото савеза Србије и многи други, чине историју фотографије као савременог визуелног средства у Србији и доприносе обogaћивању визуелних сазнања и искустава.

Обзиром да сам скоро пола века у излагачкој фотографији, и у аналогној и у дигиталној и то сво време са истом страшћу као на почетку, мислим да са правом могу да повучем паралелу – некад и сад.

Пре свега, у време такозване аналогне фотографије много више се размишљало пре самог притиска на окидач фотоапарата – тренутка стварања – да би се дошло до одговарајућег, правог кадра. Пут до добре фотографије кроз мукотрпни рад у фотолабораторији је био много тежи него данас.

Данас је знатно повећан број фотографија на изложбама технички беспрекорних, зато што оне настају са приступачном и одличном опремом и много лакше него раније, али се често оне садржајно и ликовно не довршавају. Углавном су то техничке егзибиције, разне манипулације, палете боја, игре са оштрином, ...

Зато је задатак жирија био да, поред вечитих компромиса у раду, изабере најквалитетије фотографије, оне које су најбољи репрезенти фотографске продукције ове године у оквиру Фото савеза Србије.

То је најбољи начин афирмације домаћих аутора и упознавање наше јавности са њиховим радом и битан допринос популаризацији фотографске уметности уопште.

За фотографије примљене за излагање може се рећи да су, са малим изузецима, рађене у маниру чистог реализма. Очит је претежно „лајфовски“ приступ садржајима. Фотографије са широком лепезом интересовања за теме и мотиве настале

од аутора са различитим приступом и уметничким сензибилитетом гарантују да ће сви посетиоци изложбе пронаћи оне у којима ће моћи да уживају.

Ако је поређење могуће, утисак је да је овогодишња изложба нешто боља у односу на прошлогодишњу. Не може се говорити о неким новијим формама али о новијим сензибилитетима свакако. Приметна је доминација црнобелих фотографија што је већ постала пракса последњих година.

На жалост, ове године је пристигао већи број колекција које су то биле само условно, тачније биле су скуп од четири фотографије. Заправо, главно питање је како фотографије у колекцији довести у везу и како направити „причу“ кроз редослед односно како је најбоље финализовати. С тога би можда требало преко пропозиција изложбе ауторе прецизније упознати са појмом серија или колекција и упутити на консултације са старијим и искуснијим члановима њиховог клуба или другим ауторима у савезу са високим уметничким звањима.

Побуда је свакако племенита и садржана је у жељи да се овековечи пролазно, критично осврне на ружно, укаже на лепо. Да се од чисте информатике дође до новијих, друкчијих, субјективнијих виђења и презентација.

Као и сваке године одличан каталог изложбе је ту да употпуни слику озбиљног односа према манифестацији.

Милан Марковић, МФ ФСС, EFIAP, EIAAP

НАГРАДЕ НА 68. РЕПУБЛИЧКОЈ ИЗЛОЖБИ ФОТОГРАФИЈА (2025)

На изложбу је приспело 348 фотографија и 71 серија фотографија, од 100 аутора.
За излагање је одабрано 100 фотографија и 25 серија фотографија, од 62 аутора.

Додељене су следеће награде:

Награда за серију фотографија:

I	Милан Штулић	Инфросекција	ФКВК „Рада Крстић“
II	Николина Осмић, ФА I ФСС	Употреба човека	ФК „Војводина“
III	Гордана Нејгебауер	Идентичеи	ФК „Војводина“

Похвале за серију фотографија:

	Александар Стојановић	Сунцобран	ФК „Лесковац“
	Бранислав Голуб, КМФ ФСС	Порет	ФКВК „Рада Крстић“
	Бранко Милешевић, ФА II ФСС	Арабеска	ФКВК „Рада Крстић“

Награда за фотографију:

I	Марија Радојичић, ФА II ФСС	Пушник	ФГ „Формат“, Чачак
II	Дејан Бачић	Уроулу	ФКВК „Рада Крстић“
II	Милан Марковић, МФ ФСС	Зимске графике	ФК „Ваљево“
III	Александар Стојановић	Чувари плаже	ФК „Лесковац“
III	Горан Машановић	Јуно у парку	ФК „Ваљево“
III	Тихомир Дражић, ФА I ФСС	Повленске мајле	ФК „Ваљево“

Похвале за фотографију:

	Владимир Мијаиловић, ФА I ФСС	Врисак	Самостални аутор
	Иван Антић	Идемоо	Фото група „Арт тим“, Параћин

Жирирање радова обављено је 23. и 24. априла 2025. у Центру за културу Ковин.

- Предраг Циле Михајловић, МФ ФСС, Председник УС ФСС
- Маја Стошић, МФ ФСС, члан жирија
- Иштван Вираг, МФ ФСС, члан жирија
- Хаџи Миодраг Миладиновић, МФ ФСС, члан жирија
- Ранко Ђуровић, МФ ФСС, члан жирија
- Александар Келић, МФ ФСС, члан жирија

Ранг: Према важећем Правилнику ФСС, изложба има **РЕПУБЛИЧКИ** ранг.

Извештај сачинио: Војислав Луковић, секретар ФСС



Жири:

(из састава Уметничкој савеша ФСС)

СТАТИСТИКА 68. РЕПУБЛИЧКЕ ИЗЛОЖБЕ ФОТОГРАФИЈА

	КЛУБ - ОРГАНИЗАЦИЈА	ПРИСПЕЛО			ПРИМЉЕНО		
		аутора фото. серија			аутора фото. серија		
1	КФФА „ПОЊАВИЦА“, Б. Брестовац	1	4	0	1	1	0
2	Фото група „АРТ ТИМ“, Параћин	2	4	2	1	1	0
3	Фото група „Ф5,6“, Београд	3	12	3	1	0	1
4	Фото група „ФОРМАТ“, Чачак	3	12	3	4	8	2
5	Фото кино видео клуб „РАДА КРСТИЋ“, Сомбор	12	41	9	6	11	4
6	Фото кино клуб „ПАРАЋИН“, Параћин	1	4	2	2	5	1
7	Фото клуб „АРТ 45“, Рума	1	4	1	0	0	0
8	Фото клуб „БЕОГРАД“, Београд	13	52	12	8	20	3
9	Фото клуб „ВАЉЕВО“, Ваљево	11	38	8	8	13	5
10	Фото клуб „ВОЈВОДИНА“, Нови Сад	9	36	7	5	10	3
11	Фото клуб „КРАГУЈЕВАЦ“, Крагујевац	2	7	1	2	2	0
12	Фото клуб „СИРМИУМ“, Сремска Митровица	1	4	1	1	0	1
13	Фото клуб „ЛЕСКОВАЦ“, Лесковац	11	43	7	8	9	2
14	Фото клуб „ОБЈЕКТИВ“, Крагујевац	7	23	2	3	4	0
15	Фото клуб „ЦД 13“, Зрењанин	1	4	1	0	0	0
16	Фото клуб „ШИМАНОВЦИ“, Шимановци	3	12	2	3	4	1
17	Фото комуна „24. КАДАР“, Нови Сад	3	12	2	1	1	0
18	Фото клуб „АЛЕКСИНАЦ“, Алексинац	2	2	1	1	1	0
19	Шабачка фотографска задруга, Шабац	2	8	2	2	0	2
20	САМОСТАЛНИ АУТОРИ	9	36	5	6	10	0
	укупно	100	348	71	62	100	25

ПРИМЉЕНЕ И ИЗЛОЖЕНЕ ФОТОГРАФИЈЕ (100)

■ Фото комуна „24. кадар“, Нови Сад
Слађана Пантелић, ФА I ФСС Пролаз

■ Фото клуб „Арт 45“, Рума
Иван Антић Идемооо

■ Фото клуб „ФК Београд“
Војислав Луковић, КМФ ФСС Будућа млада
Војислав Луковић, КМФ ФСС Иван
Војислав Луковић, КМФ ФСС Игра
Дејан Склопић Дрво
Дејан Склопић Дунав
Дејан Склопић Магла
Дејан Склопић Фебруар
Едо Иглич, КМФ ФСС Сенке прошлости 1
Јелица Милентијевић, ФА I ФСС Душа
Јелица Милентијевић, ФА I ФСС Звезда и крст
Јована Кузмановић, ФА II ФСС Иза оуке
Јована Кузмановић, ФА II ФСС Лепа као ноћ
Јована Кузмановић, ФА II ФСС Повезаност
Милош Караклић, ФА I ФСС Зимски пејзаж са планине
Милош Караклић, ФА I ФСС Кад се сретну зима и јесен
Милош Караклић, ФА I ФСС Скок
Ненад Боројевић, ФА I ФСС Задимљен
Славко Рошул, ФА II ФСС Ел Гвојос 07
Славко Рошул, ФА II ФСС Лет у пратњи
Славко Рошул, ФА II ФСС Полећем

■ Фото клуб „Ваљево“
Александар Јовановић, КМФ ФСС Ронда 10
Александар Марковић, ФА II ФСС Протест
Мирјана Јовановић, ФА I ФСС Ровни 2265
Мирјана Јовановић, ФА I ФСС Магловито вече
Мирослав Јеремић, МФ ФСС Шума
Тихомир Дражић, ФА I ФСС Бедем
Тихомир Дражић, ФА I ФСС Подне у Риму
Тихомир Дражић, ФА I ФСС Повленске магле
Тихомир Дражић, ФА I ФСС Подне у Риму 2
Горан Машановић Јутро у парку
Милан Марковић, МФ ФСС Дечак из Кратова
Милан Марковић, МФ ФСС На тргу 05
Милан Марковић, МФ ФСС Зимске графике

■ Фото клуб „Лесковац“
Александар Стојановић Усамљеност
Александар Стојановић Чуvari плаже
Јована Ђорђевић Крхост



Јелена Нешић У гестакулацији
Весна Ђорђевић Сунцобран
Младен Ђорић Пејзаж 8302
Славиша Ђорђевић Чувар
Милорад Милићевић, КМФ ФСС Дан у Солуну 0004
Милош Стојиљковић Сан

■ Фото група „Формат“, Чачак

Весна Мијаиловић, ФА I ФСС Бибилa
Весна Мијаиловић, ФА I ФСС Гуча
Ђорђе Вукадиновић, ФА I ФСС Копенхаген 01
Марија Радојичић, ФА II ФСС Путник
Марија Радојичић, ФА II ФСС Грација
Александар Алемпијевић, ФА II ФСС Асим
Александар Алемпијевић, ФА II ФСС Блага вест
Александар Алемпијевић, ФА II ФСС С друге стране
Зоран Вучковић Тина
Зоран Вучковић Пајо

■ Фото кино видео клуб „Рада Крстић“, Сомбор

Бранко Милешевић, ФА II ФСС Јутро
Бранко Милешевић, ФА II ФСС После олује
Бранко Милешевић, ФА II ФСС Снови
Бранислав Голуб, КМФ ФСС Портрет LXI
Бранислав Голуб, КМФ ФСС Портрет LXV
Дејан Бачић Нема предаје
Дејан Бачић У троуглу

Фрања Менрат Нема даље
Фрања Менрат Сами у пустињи
Миња Јоветић, ФА II ФСС Абстракт X
Бранко Радојичић Дрво

■ Фото клуб „Војводина“, Нови Сад

Александра Јовановић Остављено
Арпад Диоши Кишобран
Арпад Диоши На станици
Гордана Нејгебауер Конфликт
Николина Осмић, ФА I ФСС Близу неба
Николина Осмић, ФА I ФСС Ми ћутимо
Николина Осмић, ФА I ФСС Небеске столице
Николина Осмић, ФА I ФСС Разговор са огледалом
Марина Млађеновић, ФА II ФСС Ролеријада
Срђан Алексић Пауза

■ Фото клуб „Крагујевац“

Јелена Думбеловић, ФА II ФСС Сунчани дан

■ Фото клуб „Објектив“, Крагујевац

Лука Јордански Боксер
Лука Јордански Бријање
Јелена Павловић Ухвати или пусти
Милан Габарић, ФА I ФСС Монахиња
Ненад Карапавловић, ФА I ФСС Тешка магла

■ Фото клуб „Алексинац“

Светлана Рајковић Сенка туђе сенке

■ Фото клуб „Поњавица“

Золтан Бисак, КМФ ФСС Шапутање

■ Фото кино клуб „Параћин“, Б. Брестовац

Јасна Ружић, ФА III ФСС Апокалипс сад
Јасна Ружић, ФА III ФСС Мистично јутро
Јасна Ружић, ФА III ФСС Рефлексија
Славиша Зека Станковић, ФА I ФСС На прозору старе куће 2
Славиша Зека Станковић, ФА I ФСС Студија акта

■ Фото клуб „Шимановци“

Биљана Латиновић, ФА I ФСС Поглед
Биљана Латиновић, ФА I ФСС Штрапаријада
Марко Раковић Време у оквирима
Емилија Бастајић Евакуација

■ Самостални аутори

Весна Шикић, ФА I ФСС Лутке
Весна Шикић, ФА I ФСС На углу
Весна Шикић, ФА I ФСС Бакарно језеро 02
Владимир Мијаиловић, ФА I ФСС Сузавање
Далибор Луковић, ФА II ФСС Ход на води
Душан Милутиновић Чаробна врата
Јасминка Надашкић
Ђорђевић, КМФ ФСС Петар Божовић
Владимир Мијаиловић, ФА I ФСС Врисак

ПРИМЉЕНЕ И ИЗЛОЖЕНЕ СЕРИЈЕ ФОТОГРАФИЈА (25 серија/100 фото)

Милан Штулић Интроспекција ФКВК „Рада Крстић“
Фрања Менрат У рибарској луци ФКВК „Рада Крстић“
Бранислав Голуб, КМФ ФСС Локладе – Мохач ФКВК „Рада Крстић“
Бранко Милешевић, ФА II ФСС Арабеска ФКВК „Рада Крстић“
Катарина Дражић Степениште ФК „Ваљево“
Милан Марковић, МФ ФСС Зима ФК „Ваљево“
Мирјана Јовановић, ФА I ФСС Зимски пејзажи ФК „Ваљево“
Александар Марковић, ФА II ФСС Лепота тела ФК „Ваљево“
Тихомир Дражић, ФА I ФСС Јесен – зима ФК „Ваљево“
Биљана Латиновић, ФА I ФСС Мртва природа ФК „Шимановци“
Владимир Ђинић, ФА I ФСС Пливачи Шабачка ФЗ
Слободан Богуновић Православље Шабачка ФЗ
Драган Бабовић, ФА I ФСС Став Фото група 5,6

Марија Радојичић, ФА II ФСС Кромпираши ФК „Формат“
Александар Алемпијевић, ФА II ФСС Лијаниста ФК „Формат“
Драган Кезмић, ФА I ФСС Акт ФК „Сирмиум“
Милена Миленковић, КМФ ФСС Паралеле ФКК „Параћин“
Младен Ђорић Пејзажи ФК „Лесковац“
Александар Стојановић Сунцобрани ФК „Лесковац“
Ненад Боројевић, ФА I ФСС Демони ФК „Београд“
Пера Николић Откривање себе ФК „Београд“
Славко Рошул, ФА II ФСС Магла ФК „Београд“
Срђан Алексић Линије ка небу ФК „Војводина“
Николина Осмић, ФА I ФСС Употреба човека ФК „Војводина“
Гордана Нејгебауер Метаморфоза ФК „Војводина“



Марија Радојичић, Путник

II НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ:



Дејан Бачић, У троуглу



Милан Марковић, Зимске графике

III НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ:



Александар Стојановић, Чувари плаже



Горан Машановић, Јутро у парку



Тихомир Дражић, Повленске магле

ПОХВАЛЕ ЗА ФОТОГРАФИЈУ:



Иван Антић, Идемооо



Владимир Мијаиловић, Врисак

Тихомир Дражић,
Бедем
Подне у Риму
Подне у Риму 2



Владимир Мијаиловић, Сужавање



Александар Алемпијевић,
Блага вест
Асим
С друге стране



Марија Радојичић, Грација





Арпад Диоши, На станици



Арпад Диоши, Кишобран



Славко Рошул, Лет у пратњи



Славко Рошул, Полећем

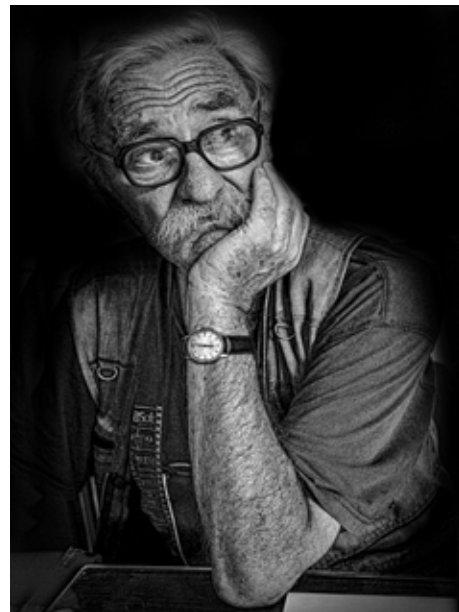




Јелена Нешић, У гестикулацији



Зоран Вучковић, Тина



Зоран Вучковић, Пајо



Славко Рошул, Ел Гвојос 07



Милан Габарић, Монахиња



Бранко Милешевић, После олује



Бранко Милешевић, Снови



Бранко Милешевић, Јутро



Мирјана Јовановић, Магловито вече

Мирјана Јовановић, Ровни 2265

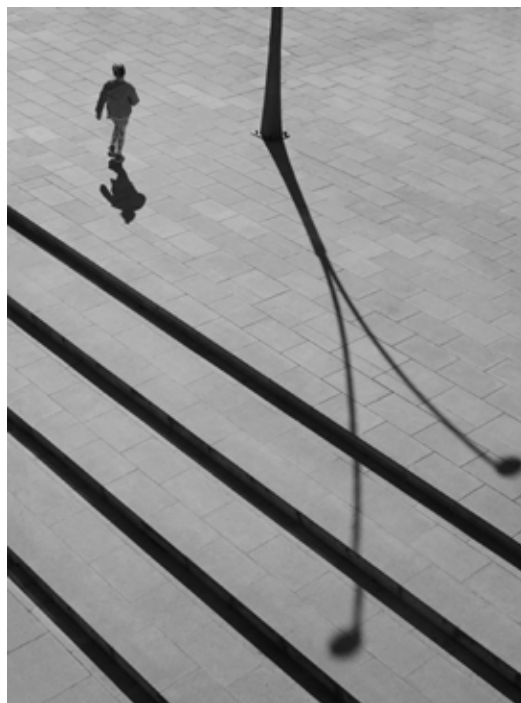




Александра Јовановић, Остављено



Ненад Карапавловић, Тешка магла



Милан Марковић, На тргу 05

Милан Марковић, Дечак из Кратова





Весна Ђорђевић, Сунцобран



Младен Ђорић, Пејзаж 8302



Милош Караклић, Скок



Милош Караклић, Кад се сретну зима и јесен



Ненад Боројевић, Задимљен



Биљана Латиновић, Поглед

Биљана Латиновић, Штрапаријада



Милош Караклић, Зимски пејзаж са планине





Далибор Луковић, Ход на води



Емилија Бастајић, Евакуација



Александар Стојановић, Усамљеност



Јелена Думбеловић, Сунчани дан

Дејан Склопић, Фебруар | Дрво
Дунав | Магла





Душан Милутиновић, Чаробна врата



Ђорђе Вукадиновић, Копенхаген 01



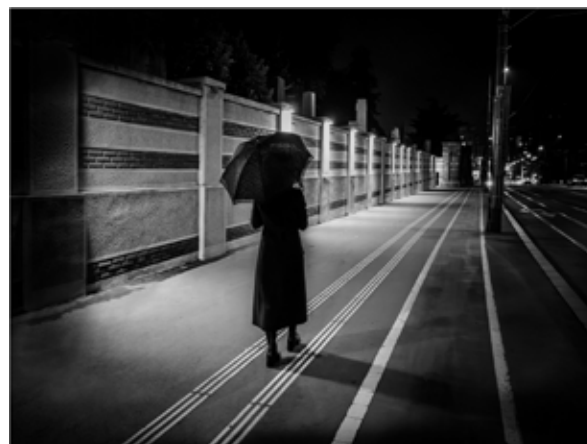
Бранислав Голуб, Портрет LXI



Бранислав Голуб, Портрет LXV



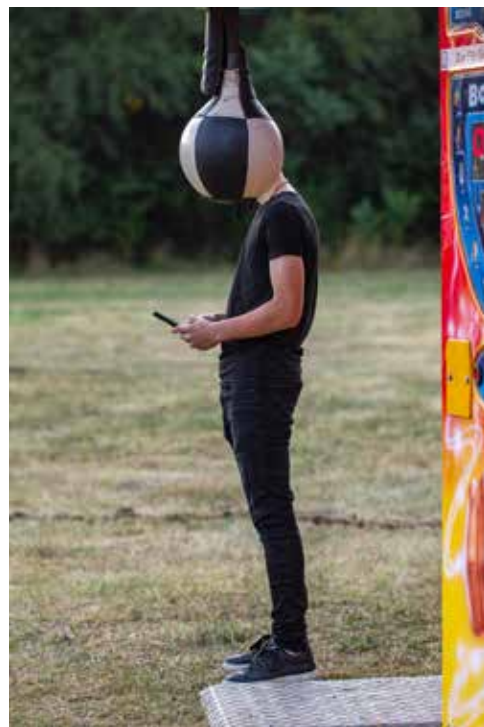
Јасминка Надашкић Ђорђевић,
Петар Божовић



Јована Кузмановић,
Иза оуке
Повезаност
Лепа као ноћ



Весна Шикић,
Лутке
На углу
Бакарно језеро 02



Лука Јордански, Боксер

Лука Јордански, Бријање





Јована Ђорђевић, Крхост



Мирослав Јеремић, Шума



Милош Стојиљковић, Сан



Славиша Ђорђевић, Чувар



Слађана Пантелић, Пролаз



Марко Раковић, Време у оквирина



Светлана Рајковић, Сенка туђе сенке



Марина Млађеновић, Ролеријада



Фрања Менрат, Нема даље



Фрања Менрат, Сами у пустињи



Едо Иглич, Сенке прошлости 1

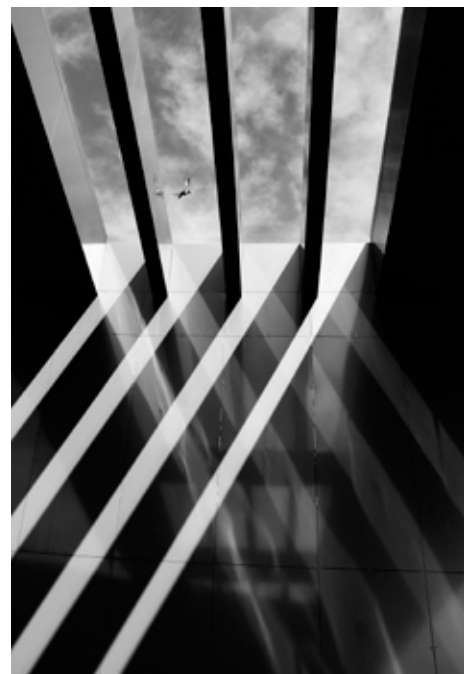


Александар Марковић, Протест

Јасна Ружић,
Рефлексија
Апокалипса сад
Мистично јутро



Миња Јоветић, Абстракт X



Гордана Нејгебауер, Конфликт



Николина Осмић, Разговор са огледалом | Небеске столице
Ми ћутимо | Близу неба



Јелица Милентијевић, Душа



Јелица Милентијевић, Звезда и крст



Весна Мијаиловић, Бибила



Весна Мијаиловић, Гуча

Војислав Луковић,
Будућа млада
Иван
Игра



Јелена Павловић, Ухвати или пусти





Александар Јовановић, Ронда 10



Дејан Бачић, Нема предаје



Золтан Бисак, Шапутање



Бранко Радојичић, Дрво



Срђан Алексић, Пауза



Славиша Зека Станковић, На прозору старе куће 2

Славиша Зека Станковић, Студија акта



Милорад Милићевић, Дан у Солуну 0004

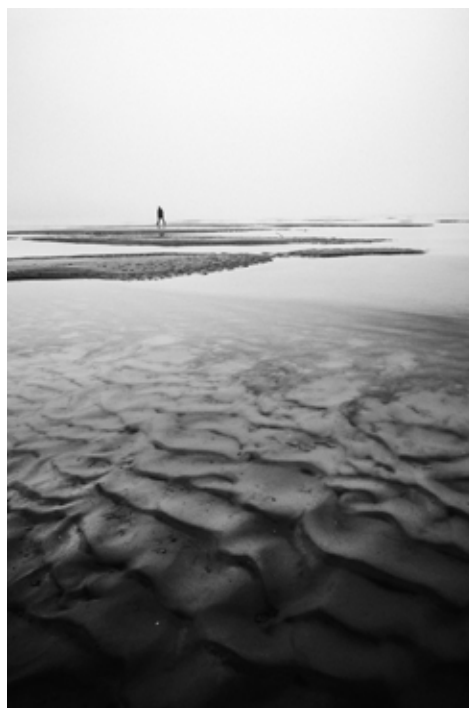


РЕПРОДУКЦИЈЕ СЕРИЈА ФОТОГРАФИЈА

.....

I НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

Милан Штулић
Инџросџекција



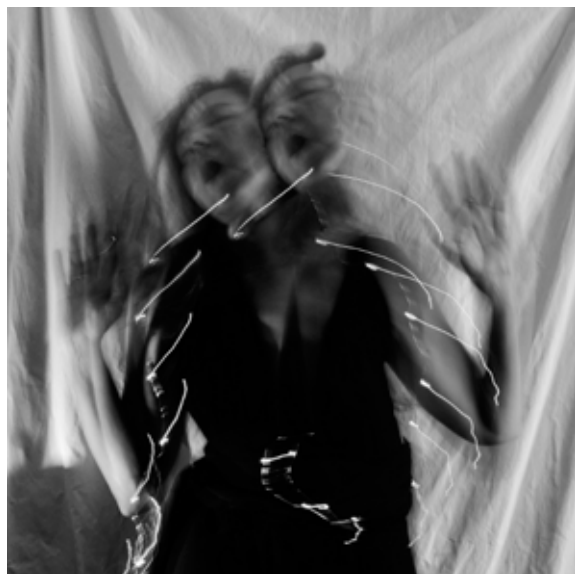
II НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

Николина Осмић
Ујошреба човека



III НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

Гордана Нејгебауер
Метаморфоза



ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

Александар Стојановић
Сунцобрани



ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

Бранислав Голуб
Покладе – Мохач



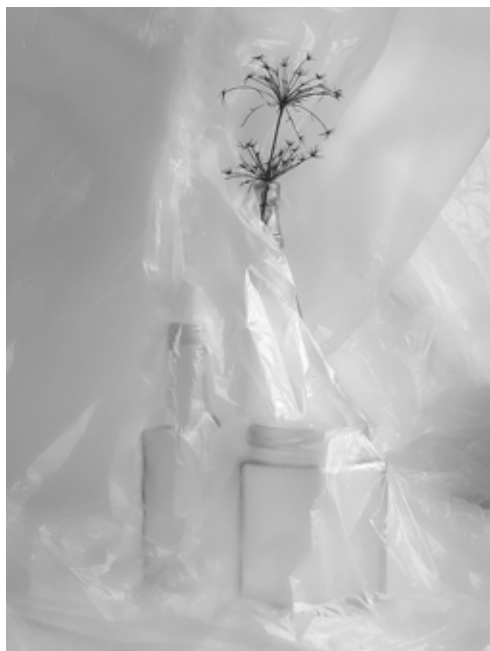
ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА

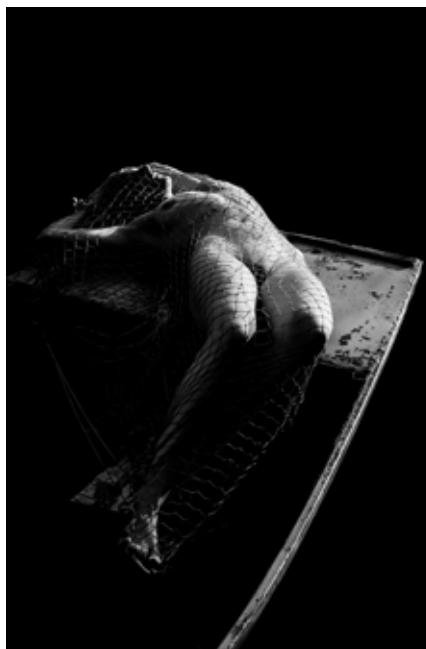
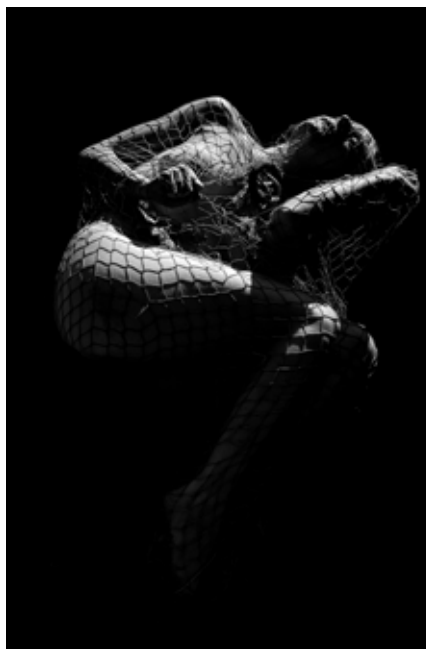
Бранко Милешевић
Арабеска

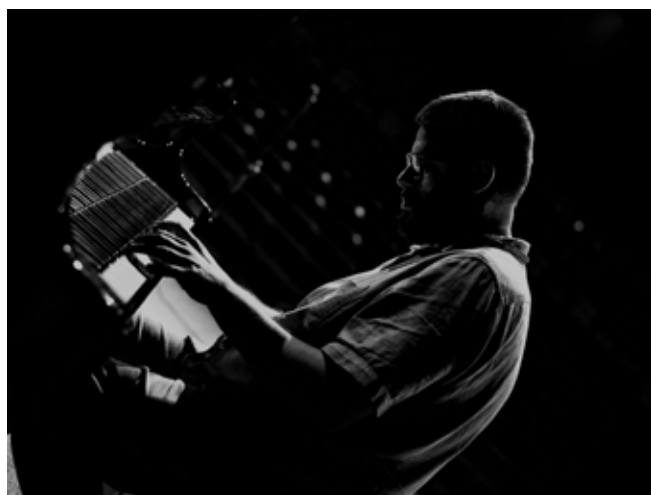




Биљана Латиновић
Мртва љрирода







Владимир Ђинић
Пливачи



Марија Радојичић
Кромѝраши



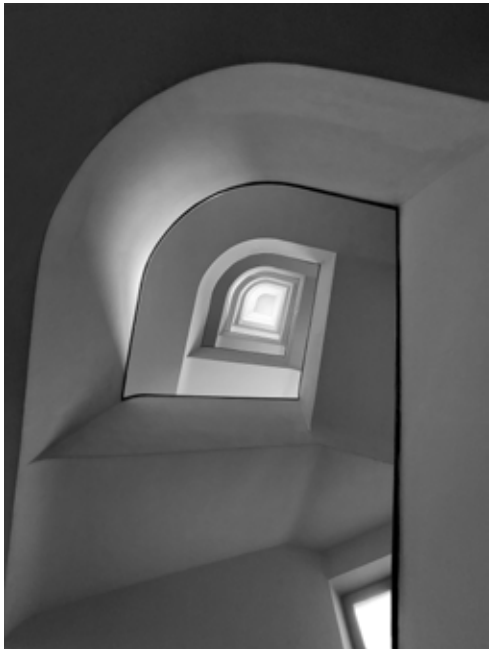
Фрања Менрат
Урибарској луци

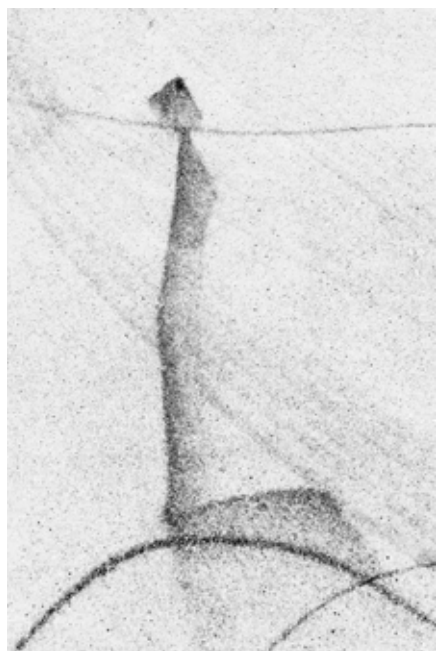
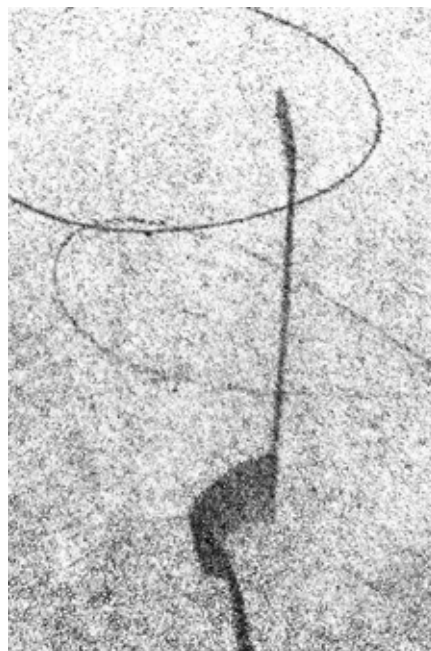


Драган Кезмић
Акш



Катарина Дражић
Степениште





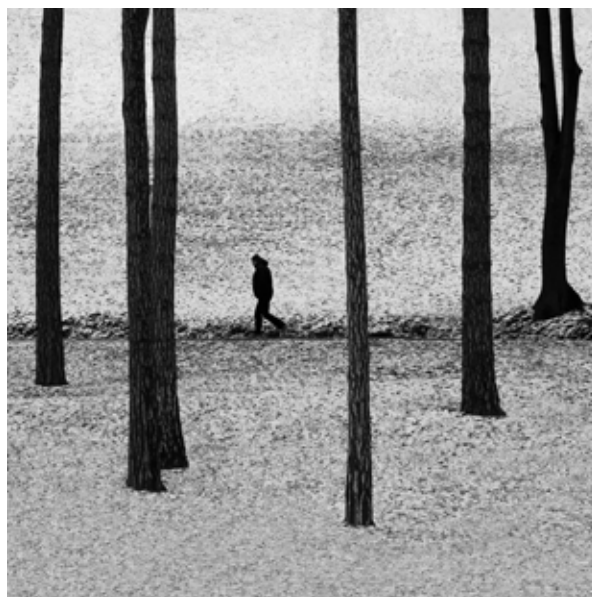
Пера Николић
Ошкривање себе



Милена Миленковић
Паралеле



Милан Марковић
Зима



Мирјана Јовановић
Зимски пејзажи

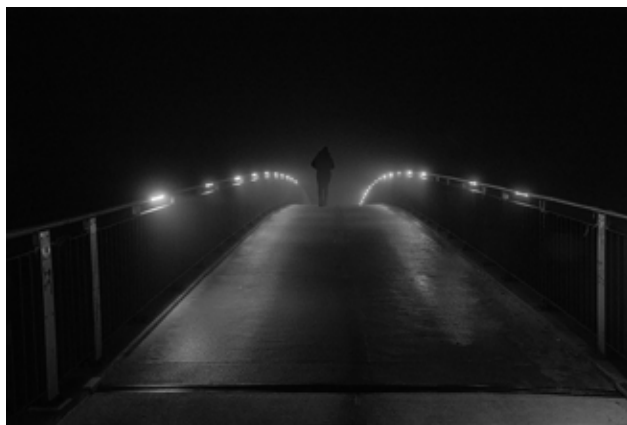


Ненад Боројевић
Демони





Славко Рошул
Маїла

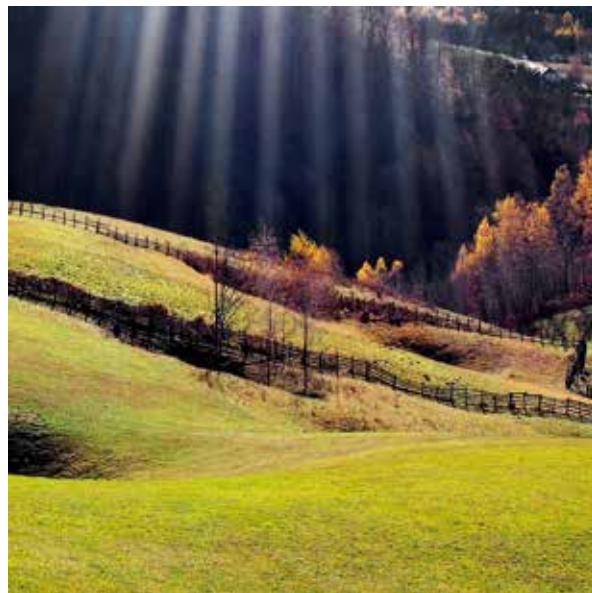


Слободан Богуновић
Православље





Тихомир Дражић
Јесен – зима



НАГРАДА ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО ФОТО САВЕЗА СРБИЈЕ

Милан ЖИВКОВИЋ

Мајстор фотографије



Милан и "Деветка", снимила Сара Кнежевић, РеФото студио, септембар 2022.

Лиска у трсци

Фотографија коју је Nikon корпорација одабрала за једну од прича намењених светској прослави стогодишњице 25 јула 2017. Стотину година уназад, 1917. појавила се компанија Nippon Kogaku K.K. Од тих 100 прича две трећине су биле ауторске фотографије а остатак су чинили прилози о историјату компаније, развоју фотоапарата, објектива и опреме. Све земље у којима се продају Nikon фотоапарати имале су посебан сајт са овом презентацијом. Испод је оригинални пратећи текст.

Coot in the cane

Milan Živković

Nikon D3, AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR

After a busy day at the Montenegro Off-Road Rally Serbian Nikon ambassador Milan Živković drove to the shore of Lake Plavsko and captured this photo of a coot, a small water bird. Despite the morning mist, he could see the coot foraging in the reeds for food.

Рођен 29. фебруара 1960. године у Баваништу, Банат. Од 1984. почиње са радом у Природњачком музеју у Београду као препаратор Зоолошког одељења да би већ следеће године променио опис посла и почео да ради као фотограф и дизајнер. Од 2002. до 2005. године ради као уредник Фото галерије Центра за културу у Ковину. Паралелно са радом у Музеју и Галерији, од 2000. до 2005. ради као дизајнер "слободњак" у компанији Информатика а највише за групацију Direct Link. Од 2005. ради као извршни а од 2012. до 2015. као главни уредник часописа РеФото. Од 2016. је у статусу самосталног уметника УЛУПУДС-а а 2017. добија Годишњу награду УЛУПУДС-а. Ради као предавач у свом студију и школи фотографије РеФото. Од 2019. ради као Стручни сарадник за графички и изложбени дизајн Центра за културу Ковин где је током протеклих шест година (и поред познатих проблема са пандемијом током 2020.) реализовао 129 ликовних и фотографских изложби.

У Центру за културу Ковин ради и као уредник новопокренутог Архива фотографије ФСС у којем се формира огромна збирка старих фотоапарата чију основу чини колекција професора Бранимира Карановића. Поред старих фотоапарата Архив сваке године организује заједничку изложбу три

аутора. Циљ је да се сакупе и сачувају фотографије, како у дигиталном тако и у аналогном формату, који подразумева штампу фотографија на архивском папиру пигментним мастилом (према правилима Epson Digigraphie® и штампање фото-монографија које стандардно имају обим од 240 страница. До сада је урађено шест изложби односно сачувани су радови 18 аутора - како мушких тако и дама фотографа.

Током 18 година рада у Природњачком музеју фотоапаратом је документовао и илустровао велики број дешавања, изложби и публикација везаних за природу у земљи и иностранству. Како је та врста посла изузетно разноврсна фотографисао је велики број различитих објеката - од микроскопских ситних до ајкуле дуге неколико метара. Непрекидно популарише фотографисање природе и посебно макро-фотографију. Број објављених фотографија током рада у Природњачком музеју већи је од 1000 и њима су илустровани разни стручни и научни радови: од Музејског гласника до Brehm-ових књига. Иако је сада већ више 20 година како није у Природњачком музеју пријатељство и сарадња никада нису прекинути тако да је неколико година уназад кући у којој је почео озбиљну природњачку, фотографску и



дизајнерску каријеру поклатио велики легат фотографија. Пре две године, на технолошки најбољи могући начин и у сарадњи са Епсон корпорацијом, реализовао је у потпуности изложбу фотографија "Природа Србије" коју чини по десет фотографија седам аутора. Изложба је већ доживела три поставке.

Као извршни и потом главни уредник часописа РеФото написао је огроман број текстова од којих су посебно важни они за рубрике о избору, евентуалној самоградњи и коришћењу опреме, рада у студију, снимања у појединим областима као и едукативни коментари фотографија читалаца. Милан је до сада написао и велики број текстова, коментара и осврта на изложбе и дешавања у фотографији - код нас и у свету где су поједини објављени и као посебне књиге, на пример књига "Магија транзиције - од аналогног ка дигиталном" објављена 2015. године. Тренутно је у завршној фази и књига "Недоумице на распродаји" у којој ће бити Миланови текстови и фотографије аутора за које је те текстове писао.

РеФото школа фотографије представља потпуно другачији начин приступа раду и предавањима и до сада је одржано 67 школа кроз које је прошло више од 250 полазника. Већ више од тридесет година помаже реализацију и опстанак

Фестивала филма и фотографије "Жисел" а последњих десетак година дословно реализује све (осим организовања пријема радова): жирирање, штампу и поставку свих шест изложби (толико излагачких простора постоји у Омољници), монтажу видео радова за пројекцију као и дизајнирање комплетног материјала, од билборда до каталога и мултимедијалних презентација. У оквиру "Жисел-а" пре шест година покренуто је и манифестацију "Годишња смотра књига о фотографији и фото-монографија" која је пре три године доживела изузетну посећеност. Две године смо из познатих разлога морали да прескочимо, али манифестација је наново стекла популарност.

Урадио је и више од 30 фотографских пројеката који су имали преко 150 поставки у преко 30 градова код нас и у иностранству (не рачунајући ту све земље Екс Југославије): Португал, Француска, Бугарска, Пољска, Швајцарска, Канада). Фотографије је излагао од простора Српске академије наука и уметности до малих, сеоских галерија. У Шумену у Бугарској зачетник је уметничке збирке јер је том граду, у коме је више пута излагао, поклатио комплетну изложбу.

Поред пројеката везаних за природу реализовао је и 12 изложби фотографија са темом села, актова, цип релија, портрета...



Носоња, тврдокрилац рода *Curculionidae*. 2003. Насловна страна часописа РеФото број 35.

Одржао је велики број школа фотографије а поред оних у Београду и по основним школама ковинске општине (у организацији Министарства за културу) и школама у Новом Саду, двадесетак еколошких школа где су основно наставно средство били фотографије и дијапозитиви, као и десетак предавања и трибина о дигиталној фотографији: снимању, обради и посебно принту на пигментним штампачима. Поред класичних изложби током година одржао је и више од 100 пројекција дијапозитива и предавања везаних за Музеј, Спелеолошки одсек Београда или рад са децом. Мала занимљивост везана за презентације јесте да је 1996. на додели награде за животно дело чувеном природњаку капетану Жак Ив Кустоу у Паризу приказана једна од тих мултимедијалних презентација реализована у сарадњи са још двојицом колега: Марјаном Никетићем и Борисом Иванчевићем. У овој области постао је тражен од свих којима је ултимативни квалитет фотографија императив - од Српске академије наука, Музеја савремене уметности, ФЛУ и ФДУ па све до самосталних аутора. Често помаже или потпуно спонзорише младе ауторе и студенте.



Портрет учесника карневала у Белој Цркви, 2019. Насловна страна фотомонографије.

На почетку 2020. године Милан је имао још једну веома занимљиву акцију: учешће на Светосавској академији у месту Витање у Словенији. Академија је посвећена Михајлу Пупину (који је помогао Словенији захваљујући пријатељству са председником Америке Вилсоном) а илустрација дела мултимедијалне представе реализоване у објекту Космички центар посвећеног детињству великог научника обављена је помоћу фотографија из књиге "Банат" Милана Живковића. Фантастично реализовану Академију организовала су Министарства културе Словеније и Србије а учествовали су словеначки и наши глумци и политичари.

До сада је урадио следеће фото-монографије: Банат, Други сан, Terra cognita, Крај пловидбе, Jeep Rally, Иваново, Контролисана случајност, Карневал - портрети, Лепота ковинског пејзажа - Зима, Портрет Ковина, Други сан - трилогија, и још 27 књига других аутора. Међу тим књигама су и три које прате реализацију изложби Фотографске секције УЛУПУДС-а где је протеклих пар година Милан био и комплетан спонзор и реализатор. Када смо већ код музеја



Allegro ma non troppo, 2021. Из серијала "Други сан - РЕМ"

Миланове фотографије односно комплетне изложбе нашле су своје место у следећим институцијама: "Банат" је у Музеју Војводине Нови Сад, "Природа Старе планине" сада је у Уметничкој збирци града Шумен у Бугарској, "Други сан" се налази у Музеју примењених уметности у Београду, пре неколико година урађен је легат Природњачком музеју под називом "Terra recognita", две изложбе "Карневал" и "Белоцрквански карневал - портрети" чувају се у Дому културе у Белој Цркви, пар стотина радова је нашло место и у Уметничкој збирци у Ковину, а један део је и у Завичајној збирци у родном Баваништу.

Петнаестак година уназад Милан скоро у потпуности прекида учешће на фотографским такмичењима, али зато десетак година учествује на фестивалима филма, у земљи и иностранству. До сада је за своје филмове добио десетак награда за најбољу фотографију у филму (најбоља камера у филму), неколико Grand Prix награда, четири награде "Златна буклија" за документарни филм (и то у веома озбиљној конкуренцији професионално реализованих емисија и филмова Тв и продуцентских кућа). Пре шест година, 2019. је у Омољци



"Настанак и нестанак киклопа", 2023. Из серијала "Други сан - Фантазам"

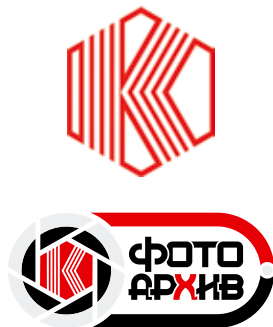
добио и награду за анимиран филм настао од континуално појединачно снимљених фотографија, а 2021. добија награду за креативну употребу звука. Са ауторским видео радовима је учествовао на неколико ликовних салона као и на изложбама УЛУПУДС-а, а 2020. године је за вишеслојни мултимедијални рад "Ломокино ефекат" добио је награду 33. Октобарског ликовног салона у Ковину. На 38. Октобарском ликовном салону 2024. добија посебну Повељу за изузетан допринос развоју визуелних уметности. До сада је добио и Награду за животно дело УЛУПУДС-а, повељу "Капетан Миша Анастасијевић", диплому Удружења новинара Војводине за допринос примени фотографије у медијима, Златну значку Министарства културе Србије, Гран при Новогодишњег ликовног салона у Сремским Карловцима...

Nikon амбасадор, Profoto амбасадор и Epson промотер у Србији. Један од првих фотографа са Epson Digigraphie сертификатом. Мајстор фотографије ФС Југославије. Мајстор фотографије ФС Србије. Био је члан и председник Уметничког савета ФСС. Члан УЛУПУДС-а.

Годишња награда за фотографију

за изузетан допринос у раду Фото савеза Србије

Центар за културу Ковин



Установа Центар за културу Ковин једна је од најактивнијих институција културе у нашој земљи. Саграђен је пре више од тридесет година и одликује се тиме што има одвојене биоскопску и позоришну салу, једну од највећих и најлепших галерија у Србији, огромну терасу на којој се лети одржавају музички, сценски и вечери прозе и поезије. Испред Центра налази се посебно опремљена летња позорница, а на платоу се чак налази и простор за шаховске мечеве на отвореном - огромним фигурама!

Приземље је резервисано за малу музеолошку поставку која се састоји од сталне изложбе старих фотографија "Ковин у нашем сећању", палеонтолошке изложбе реализоване у сарадњи са Природњачким музејом у Београду и археолошке изложбе реализоване у сарадњи са Народним музејом Панчево и Музејом Војводине чији стручњаци су помогли детерминацију експоната и њихову поставку.

У просторији са бројем 1 налази се за фотографе најважнија поставка - Архив фотографије ФСС и Збирка старих фотоапарата. Иницијал покретању Архива настао је из потребе да се сачувају фотографски радови док је Збирка старих фотоапарата настала након донације пасионираног колекционара, професора Бранимира Карановића. Његова колекција броји око 1.000 фотоапарата, објектива, светломера и друге фотографске опреме. Број експоната у овој колекцији значајно је повећан донацијама Центра за фото таленте и разних појединаца на чијим кућним витринама више нема места за старе фотоапарате. У току је дигитализација збирке и израда инвентарске књиге након чега ће она у потпуности бити отворена за јавност. Просторија Архива опремљена је и великим екраном и са неколико фотеља јер се у њој одржава жирирање Art festa - филмског фестивала посвећеног уметницима и уметности а који организује Центар за герилски филм и режисер Мирослав Бата Петровић.

Сваке године реализује се изложба три аутора иза које се у Архив смештају фотомонографија, фотографије одштампане у архивском (Epson Digigraphie) квалитету, каталог и дигитални фајлови. До сада је урађено шест оваквих пројеката што значи да су радови 18 наших фотографа нашли место у Архиву. Донацијом металних полица Фото савез Србије помогао је набавку опреме за сребивање и инвентарисање. Поред фотографија Архив чува и завидну



библиотеку књига о фотографији чије формирање је започето донацијом Милана Живковића, настављено је прилозима неколицине фотографа, а последње су стигле књиге нашег покојног колеге Данила Цветановића.

Сала позоришта има 269 седишта али се уз помоћне столице капацитет повећава на 330 места. Ово је скоро увек неопходно јер је посета позоришту изузетна. Сала је опремљена савременим озвучењем, LED расветом, концертним клавиром и одвојеним кабинама за реализацију светла и звука које су невидљиве посетиоцима у сали. У позоришној сали одржавају се позоришне представе, концерти, трибине, књижевни и научни скупови, промоције и читав низ других активности.

У сали биоскопа налази се 441 удобно седиште као и позорница са расветом. У сарадњи са Филмским центром Србије биоскопска сала је потпуно реновирана и у њој се сада налазе ново платно, 3D дигитални ласерски пројектор као и Harman JBL озвучење са најновијом Dolby Surround системом контроле звука. Осим за скоро свакодневне филмске пројекције где се прво пројектују дечији филмови, сала се користи и за манифестације, веће позоришне представе, естрадне програме и јавне скупове.

Центар поседује и посебну балетску салу као и неколико учионица у којима се одржавају: школа етно певања, школе клавира, школа класичне гитаре, школа цртања и сликања. С времена на време организују се и мале ликовне радионице на којима еминентни сликари преносе своја искуства младима.

Центар за културу Ковин сваке године организује и традиционалне манифестације: музички фестивал "Бомб", манифестацију "Клинци певају хитове", Регионалне смотре рецитатора, КОПС односно ковинске позоришне сусрете смотру најбољих позоришних представа Србије и региона, Ковински рок фестивал, CPMA фестивал етно певања који заједно реализују Ковин и Кавадарци - збратимљени градови. Посебно треба истаћи Октобарски ликовни салон који има традицију од скоро 40 година, а постао је култна манифестација ликовне сцене Србије. Салон се одликује огромним одзивом аутора тако да је рецимо 2022. на салону учествовало рекордних 176 аутора. Треба додати да је салон отворен и за примењене уметности тако да на њему учествују и фотографи чија дела након изложбе, и независно од Архива фотографије, постају део уметничке збирке.

Простор Галерије има више од 360 м² и физички и визуелно се може поделити на три дела. Од када је пре шест година Милан Живковић постао уредник у том простору се годишње одржи између двадесет и тридесет изложби. Сваке године се, у сарадњи са референтним институцијама, реализује и понека велика ретроспективна изложба познатих уметника као што су били: Радован Мића Трнавац, Мића Поповић и Вера Божићковић Поповић, Милена Павловић Barilli, Милан Коњовић, Павле Блесић... Простору галерије придодат је за излагање опремљен ходник - такозвана Галерија Х.

Дела која аутори остављају након изложби смештају се у Уметничку збирку и њихов број је премашио 400. Збирка је сређена, пописана и за њу су урађени инвентарска књига и монографија са репродукцијама свих радова.

Сарадња Фото савеза Србије и Центра за културу Ковин почела је много година уназад, али је у последњих шест година достигла посебно важан ниво. Сарадња је договорена између тадашњег директора ЦКК Миливоја Грчића и Бранислава Бркића, председника ФСС. Реализација Купа клубова односно међуклубске изложбе, разна жирирања и састанци постали су део програма ове институције. Са жељом да сарадња буде још боља,

вд директорка Љубица Коцић





НОВА ЗВАЊА У ФСС ДОДЕЉЕНА 2025. ГОДИНЕ

Извод из Записника о раду Уметничког савета ФСС приликом оцене колекција за звања у ФСС, 23. априла 2025. у Ковину:
Дана 23. априла 2025. године, стручна комисија, састављена од пет чланова Уметничког савета ФСС: Предраг Циле Михајловић (председник УС), Александар Келић, Хаџи Миодраг Миладиновић, Маја Стошић и Иштван Вирав, прегледала је и оценила колекције кандидата који су конкурисали за звања у ФСС и то: 5 кандидата за ФА 1, 5 кандидата за КМФ ФСС и 1 кандидата за МФ ФСС. Након прегледа приложених колекција, *Уметнички савет ФСС* донео је одлуку о додели нових звања кандидатима:

ФА 1 ФСС:

Александар Марковић (ФК „Ваљево“, Ваљево)

Марија Радојичић (ФГ „Формат“, Чачак)

КМФ ФСС:

Здравко Симијонович (КФФА „Поњавица“, Банатски Брестовац)

Слађана Пантелић (Фото комуна „24. КАДАР“, Нови Сад)

За Фото савез Србије

Бранислав Бркић, председник



НОВА FIAP ЗВАЊА ДОДЕЉЕНА 2025. ГОДИНЕ АУТОРИМА ИЗ СРБИЈЕ

AFIAP:

Norbert Hos (1991), Суботица

Јована Кузмановић (1979), Београд

Марија Радојичић (1977), Чачак

EFIAP:

Борислав Благојевић (1973), Београд

Негован Пешић (1961), Београд

Оливер Вукмировић (1978), Шимановци

EFIAP/b:

Мирјана Јовановић (1957), Ваљево

Војислав Луковић (1960), Београд

EFIAP/s:

Ненад Боројевић (1971), Београд

EFIAP/g

Радивоје Јевтић (1959), Нови Сад

EFIAP/p:

Аница Жупунски (1946), Нови Сад

За Фото савез Србије

Чедомир Биуковић, комесар за везу са иностранством
Бранислав Бркић, председник

НАЈУСПЕШНИЈИ У 2024. ГОДИНИ

На основу Правилника о вредновању рада чланова *Фото савеза Србије*, Управни одбор ФСС проглашава листу 10 најуспешнијих фото организација као и листу 10 најуспешнијих аутора - чланова ФСС у претходној, 2024. години.

Нижe наведени поени збир су вредновања појединих активности, а детаљан преглед доступан је на сајту *Фото савеза Србије*: www.fotoss.org.

10 НАЈУСПЕШНИЈИХ ФОТО ОРГАНИЗАЦИЈА У ФСС У 2024. ГОДИНИ

1. ФК „Београд”, Београд	19.460
2. ФК „Објектив”, Крагујевац	11.315
3. ФК „Шимановци”, Шимановци	8.543
4. ФК „Крагујевац”, Крагујевац	6.411
5. ФКВК „Рада Крстић”, Сомбор	2.841
6. ФК „Ваљево”, Ваљево	2.815
7. ФК „Параћин”, Параћин	2.429
8. КФФА „Поњавица”, Банатски Брестовац	1.480
9. ---	---
10. ---	---

10 НАЈУСПЕШНИЈИХ АУТОРА - ЧЛАНОВА ФСС У 2024. ГОДИНИ

1. Ненад Боројевић	ФК „Београд”	15.618
2. Едо Иглич	ФК „Београд”	3.801
3. Драгослав Мирковић	Самостални аутор	2.544
4. Милош Караклић	ФК „Београд”	2.475
5. Слободан Чавић	ФК „Шимановци”, Шимановци	2.461
6. Борислав Миловановић	ФК „Дунав”, Доњи Милановац	2.381
7. Јована Кузмановић	ФК „Београд”	2.314
8. Оливер Вукмировић	ФК „Шимановци”, Шимановци	2.053
9. Милан Марковић	ФК „Ваљево”	1.563
10. Иван Стојановић	ФК „Објектив”, Крагујевац	1.366

* *Напомена:* код представљања 10 најуспешнијих аутора у претходној години, уз име аутора потписују се уметничка звања важећа за годину у којој су стечени поени. Звања добијена у текућој години, наведена су у попису новостечених звања.

НОВА ЗВАЊА

Слађана Пантелић (Фото комуна „24. КАДАР“, Нови Сад)

Кандидат мајстор фотографије Фото савеза Србије - **КМФ ФСС**



Рођена 16. 1. 1966. године у Ужицу из ког се преселила у Нови Сад где живи и ради.

Бави се техничким уређењем и дизајном књига и часописа а у тај део се савршено уклопио и њен хоби – фотографија.

Члан је *Фоџо Савеза Србије* као и *Фоџо Комуна 24. кадар*.

Прву самосталну изложбу имала је у свом родном граду а затим у Новом Саду. Учесник је многих домаћих и иностраних изложби на којима је освајала награде и имала запажене резултате. То јој даје подстрек да још више ради и учи. Обожава фотографска окупљања јер имају посебну енергију и захваљујући њима упознала је многе фотографе.



Здравко Симијоновић (КФФА „Поњавица“, Банатски Брестовац)

Кандидат мајстор Фото савеза Србије - **КМФ ФСС**



Рођен 10. 07. 1960. у Банатском Брестовцу где и сада живи. Године 1976. постаје члан КФК „Банатски Брестовац“ где стиче прва знања о фотографији и филму. Од 1980. почиње да излаже на разним фото изложбама. Радови из тог времена били су примани и похваљивани, а први награђени рад 1986. био је дијапозитив на изложби „Жисел“ – 3. награда.

Клуб филмских и фото аматера „Поњавица“ постоји и ради од 1982. године. Водио је клуб као председник у два мандата 1980. до 1988. После кризе деведесетих, Здравко постаје 2002. председник клуба трећи пут и одмах покреће питање услова где је клуб радио у скромним клубским просторијама, да би исте године издејствовао да клуб добије салу ватрогасног друштва и претвори је у Галерију, где би одржавали међународне, клубске и самосталне изложбе.

Поред ових самосталних изложби покренуо је и конкурсну изложбу на тему „ПРИРОДА“, која се одржавала од 2002. до 2013. године. Та изложба је била веома популарна у кругу фотографа и аутори су се радо одазивали сваком позиву, а многи су своје прве награде управо добили у Брестовцу. Организације међународне изложбе уметничке фотографије од 2009. године, под покровитељством FIAP-а (Међународне организације уметничке фотографије) и **Фотсо савеза Србије** са јединственом темом „ПРИРОДА“. На изложбе су стизале фотографије из преко 40 земаља света.

Године 2006. покреће организовање самосталних изложби наших истакнутих фотографа и издаје мини фото-монографије, формата 11x16 cm, које су у томовима од по 12 књига. Тако је настала библиотека „Хеликон“, где све књиге, поред ауторских фотографија, имају биографију аутора као и приказа из ложбе од стране неког историчара уметности или еминентног фотографа, са преводом на енглески језик. Сваку од тих фото-монографија обавезно прати поставка изложбе изабраног аутора.

Учествовао је на око 200 групних изложби у земљи и иностранству. Добитник је више награда и признања. Најдраже су оне са изложби **Жисел**: две златне, једна сребрна и две бронзане медаље. Поред тога, награђиван је на изложбама широм Србије, а имао је значајна учешћа на изложбама у иностранству: Француској, Бразилу, САД-у, Луксембургу, Чешкој, Оману и др. За успешност на тим изложбама од светске федерације за уметничку фотографију добио је звање уметник Фиапа – AFIAP.

2018. је примљен у УЛУПУДС (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије).

2025. Уметнички савет Фото савеза Србије додељује звање КМФ ФСС.

Фотографија му се налази у збирци музеја примењених уметности у Београду.

Самосталне изложбе:

„Мој Брестовац“ 1986. у Банатском Брестовцу;
„Шетња кроз РНП“ (Рафинерија нафте Панчево) 2007. у Панчеву;
„Земљабанатска“ 2017. Дом културе Старчево, Галерија **Боем** у Старчеву;
„Лица са периферије“, Банатски Брестовац 2024;
„Лица са периферије“ – циганске ватре, Србобран 2024;
„Лица са периферије“, Аранђеловац 2025.

Ауторска издања:

Фото-албум „Брестовац кроз Време“, 2017.
Фото-монографија „Пред пређеним путем“, 2018.
Фото-албум „Брестовац кроз време 2“, 2024.



НОВА ЗВАЊА

Марија Радојичић (Фото група „Фотмат“, Чачак)

Фото аматер I реда Фото савеза Србије - **ФА I ФСС**



Рођена 4. фебруара 1977. године у Чачку. Завршила Филозофски факултет, на катедри за социологију и филозофију, у Косовској Митровици. Данас ради као професор предмета *Социологија* и предмета *Устав и права грађана* у Машинско-саобраћајној школи у Чачку.

Члан *Фото-савеза Србије* од 2022. године и за то време учествовала на 70 заједничких изложби у преко 20 држава. Од ове године стекла је излагачко звање **ФАI ФСС**. Од посебних успеха издваја прву и другу награду на *Републичкој изложби* (2025. и 2024. године), прву награду на конкурс *„Иваново“* 2024. године, као и прву награду салона на конкурс *NEW YEAR CIRCUIT* 2025.



НОВА ЗВАЊА

Александар Марковић (ФК „Ваљево“)

Фото аматер I реда Фото савеза Србије - **ФА I ФСС**



Рођен 1987. године у Пули. Дипломирао је на Машинском факултету Универзитета у Београду 2014. године. Члан је *Фото савеза Србије* од 2016. године, а иза себе има више групних изложби у земљи и иностранству на којима је освајао и награде.

Интересовање за фотографију јавило му се 2006. године. Своје место налази у улично-документарној фотографији, где својим фотографијама покушава да утиче како на појединца тако и на друштво, дубоко верујући да уколико се замислимо и рационално кренемо да расуђујемо, можемо овај свет учинити бољим местом за живот. Његова борба у области заштите животне средине и решавању друштвених проблема је свакодневна и од тога не одустаје.



1 Ненад Боројевић

ФА1 ФСС, EFIAP/b, Master DIPA (15.618)



Фотографијом се активно бави од 2014. године, када је завршио школу *Vigeo новинар* у „Удружењу Новинара Србије”.

Постаје члан „Фото Клуба Београд” и „Фото савеза Србије” 2014. године. Године 2020. постаје члан фотографске асоцијације „Global Photographic Union” и „Asia Photographic Union”. Од 2020. постаје носилац звања „AFIAP” и ФА1 „Фото савеза Србије”. Постаје доживотни члан „Asia Photographic Union”. 2020. године, а од 2021. постаје носилац звања „EFIAP”, иначе, носилац је звања „EFIAP/b” од 2023. године.

На листи ФСС „10. НАЈ” аутора, био је пети 2018. године, други 2019, први 2020, године, пети 2021, девети 2022. и други 2023. године.

На Фестивалу фотографије Србије „Алексинац 2021”. године, као првом излагачу, „Фото Савез Србије” му приређује прву самосталну изложбу.

Другу самосталну изложбу има у *Галерији савремене уметности* у Смедеревској Паланци 2021. године. Поводом јубилеја фестивала „Дани фотографије у Србији 2022. године.” у Чачку, за период 2002. до 2021. године, добија Диплому за 9. место од 10. најуспешнијих аутора у последњих 20 година.

Трећу самосталну изложбу има 2022. године у *Галерији 73* са 50 фотографија.

У 2023. години приступа „DANUBE INTERNATIONAL PHOTO ASSOCIATION” и добија фотографска звања „ADIPA/p” и „EDIPA/g”, а касније и „EDIPA/p”, као и звања „GNG Grand Master” и „Hon. Vedic” од „GNG” Фото клуба из Индије, и „Campina Photographic Exhibitions Society - HONORARY - HON. CPE”, у Румунији.

Четврту самосталну изложбу има у Јесеницама, Словенија 2023. године.

Princip Press и *Национална Ревуја Србија* 2024. године објављују Монографију Београда „Београд изнад Истока и Запада” са 11 његових фотографија. Монографија је ушла у архив Народне Библиотеке Београда.

Учествовао је на 2. међународном фестивалу фотографије Едремит, Турска 2024. у *Мастерс* галерији – *10 Фотографа из 9 земаља*.

Такође је Учествовао на Међународној изложби Светски дан фотографије 2024. године.

У 2024. години добија Master GNG као и Platinum GNG из Индије, као и LICENCIATESHIP (LFPC) и GFPC – Gold Exhibitor of FPC, фото клуба уз Турске.

„Photo Balkan Association” му додељује звање Уметника APBA. „INDIAN INTERNATIONAL GROUP” додељује му признања за достигнућа у фотографији: IIG/s, IIG/s2, IIG/s3, IIG/s4. „AGILE PHOTOGRAPHIC SOCIETY „Из Бангладеша додељује му звање „ARTISAN (A.APS) Distinction Awarded”. Фотографско удружење „JSP „JUPITER SOCIETY OF PHOTOGRAPHY” из Индије му додељује признање за заслуге у фотографији Hon. JSP distinction.

Почетком 2025. године постаје доживотни члан асоцијације „WORLD PHOTOGRAPHY UNION (WPU)”, Hong Kong и добија звање SWPU/2, за фотографска достигнућа.

„DANUBE INTERNATIONAL PHOTO ASSOCIATION” му, за колекцију од 20. фотографија, додељује звање MASTER DIPA.

На Интернационалној Федерацијској Топ ексипитор листи Индије заузео је 43. место.

Са осталим члановима фото клуба Београд, са 6 фотографија учествује у FIAP изложбеном центру у Новом Саду.

Најбољи је аутор на салону фотографије CAPODIMONTE 2024, са 19 примљених фотографија и две награде за који је добио ФИАП плаву значку.

Од 2014. године на домаћим и интернационалним изложбама учествовао је на 2.293 салона у 75 земаља и остварио 10.366 пријема са 243 различите фотографије, а освојио је 1.329 награда са 130 различитих фотографија.



Едо Иглич

КМФ ФСС, EFIAP (3.801)

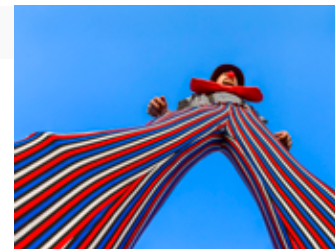


Рођен 16. марта 1956. године у Земуњу (Београду). Фотографијом се бави још од гимназијских дана. У току служења војног рока у Умагу (1981-82. године) водио је фото клуб гарнизона, држао курсеве из фотографије и приређивао изложбе са мотивима из војничког живота. Средином деведесетих година направио је дужу паузу у дружењу са фотоапаратом и фотографији се вратио 2005. године.

Члан фото клуба Београд и Фото савеза Србије је од 2012. године. Учествовао је и награђиван је на великом броју изложби фотографије у земљи и иностранству под патронатом ФСС, FIAP, PSA, RPS, UPI, и др. Звање Ф1 ФСС је стекао 2013. године а АFIAP 2014. године. У галерији Народне банке Србије је од 23. фебруара до 6. марта 2015. године имао своју прву самосталну изложбу фотографије „Урба-

не енигме“, од 3. до 10. септембра 2021. године у Културном центру Параћин другу самосталну изложбу „Фото есеј црвена“ и од 23. до 30. септембра 2022. године у Културном центру Зрењанина своју трећу самосталну изложбу „Жена је жена“.

На листи 10 најуспешнијих чланова ФСС налази се свих последњих 12 година и то увек на неком од првих пет места. Тако је 2013. године био рангиран на трећем месту, 2014. на петом, 2015. на четвртм, 2016. на трећем, 2017. на другом, 2018. на првом, 2019. на петом, 2020. на четвртм, 2021. на првом месту, 2022. на другом, 2023. на трећем и 2024 године на 2 месту.



Звање КМФ ФСС и EFIAP стекао је 2015. године. На скупштини Фото савеза Србије јуна 2015. године у Чачку изабран је за председника скупштине а јуна 2019. године у Крагујевцу је изабран за председника скупштине у другом мандату.

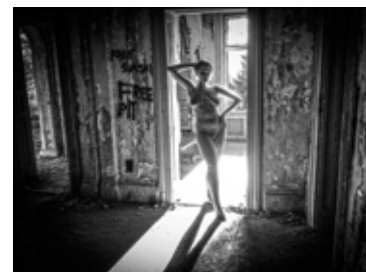
Завршио је специјалистичке постдипломске студије на Економском факултету у Београду.

Драгослав Мирковић

MF FSJ/МФ ФСС, EFIAP/p, EsFIAP/p, QPSA (2.544)



Рођен 10. 07. 1946. у Соко Бањи, Мајстор фотографије ФСЈ/МФ ФСС, члан УЛУПУДС-а, EFIAP/D1, QPSA. Пензионер, живи и ради у Београду.





Miloš Karaklić iz Sevojna, rođen 1956. god. Prvi počeci bavljenja fotografijom datiraju još od 1975. godine. Moglo bi se reći da od 2017. počinjem sa ozbiljnijim pristupom fotografiji, da bi već od 2019. nastupio i na prvim konkursima, kako domaćim, tako i inostranim. Sa prvim nagradama dobijam vetar u leđa, željan uspeha. Dolaze i prve medalje i diplome sa konkursa. Godine 2021. postajem član Foto kluba „Beograd“ gde upoznajem prave zaljubljenike fotografije. U foto klubu sam ispunio potrebne uslove i stekao izlagačko zvanje FA2 Foto saveza Srbije, da bi 2022. godine dobio još jedno zvanje od FIAPA – zvanje AFIAP. U septembru 2020. godine priređujem svoju

Милош Караклић

ФА I ФСС, АFIAP (2.475)



prvu samostalnu izložbu u Bajinoj Bašti pod naslovom *Svetlopsi Zapadne Srbije*. Pretežno snimam pejzaže. Na mojim fotografijama mogu se naći pejzaži sa Zlatibora gde je još netaknuta priroda, gde se još uvek može videti buđenje novog dana, izlazak, kao i zalazak sunca. Inspiraciju nalazim u starim kolibama, gde su još ponegde očuvane, u starim borovima što prkose vetrovima i hladnim zimama. Tu su još i zanimljive destinacije Stopića pećine, vodopad u Gostilju, i lepote Zlatara, Parka prirode Uvca, sa Meandrama i lepotom Beloglavih supova. Tu je i Nacionalni park Tara sa jezerima Perućac, Zaovine i jos nekoliko manjih, sa prekrasnim vidikovcima, koji plene pogled posmatrača.

U 2021. godini našao sam se među 10 NAJ izlagača u Srbiji, kao i u 2022. i 2023. Do sada sam osvojio preko 480 nagrada, kako na domaćim takmičenjima, tako i na internacionalnim konkursima. Među brojnim nagradama našlo se i stotinu medalja. Moje fotografije pejzaža izašle su u nekoliko časopisa kao sto su: *Balkan Travel*, *Srbija Nacionalna revija* (na nekoliko jezika).

U 2022. godini dobijam još jedno zvanje – cMoL. Godine 2023, odlukom *Umetničkog Saveta FSS* dobijam zvanje FA1, da bi u istoj godini od *Danube International Photo Association* dobio zvanja E DIPA/platina i EXCELLENCE DIPA PLATINUM (EDIPA/p). U 2024. godini dobijam zvanje Master DIPA, MasterPBA, Royal GRAND MASTER GNG, Indija. Takođe i u 2024. godini ulazim u 10 najuspesnijih fotografa FSS, osvojivši 4. mesto.



Слободан Чавић

КМФ ФСС (2.461)



Рођен 1961. године у Београду. Живи и ради у Шимановцима.

Члан је Фото клуба Београд и Фото савеза Србије, 2020. је основао Фото клуб Шимановци где је и председник клуба.

Учествовао је на преко 500 салона уметничке фотографије у земљи и иностранству и освојио исто толико медаља (под покровитељством Фото савеза Србије и међународних фотографских асоцијација ФИАП, ПСА, МОЛ и др).

2022. је проглашен за нај успешнијег аутора у ФСС. Поседује међународна звања: Excellence FIAP, Међународног савеза фотографске уметност; Excellence EPSA, Photographic Society of America; cMoL (competitor Master of Light); Excellence (E.SSP) Sri Lanka; Artiste (A.NPS) Nicosia, Cypres; КМФ ФСС, Србија.

У 2020. светлост дана је угледала његова књига под називом „МОЈА ЗЕМЉА“.

„Неки тренуци се дешавају само једном и неповољиви су али не у смислу кадра већ у смислу емоција којим дише тај моменат који се претвара у фотографију.

Ја покушавам својим фотографијама да их замрзнем и претворим у вечност тако да они настављају да живе ван времена у коме су ухваћени.“



Борислав Благојевић (1973.), софтверски је инжењер по образовању, а фотограф по опредељењу. Прве кораке у мрачној комори прави крајем осамдесетих година прошлог века као члан фото клубова Војне академије и Дома ЈНА. У претходних неколико година поново активно учествује на фото-конкурсима, салонима и изложбама у земљи и иностранству.

Интересују га сви аспекти фотографије - од историје, преко технологије и студијске опреме, до експериментисања у различитим жанровима и техникама. Фотографија као хоби и пасија за њега представља мост између аналитичког света развоја софтвера и уметничког простора визуелног израза. Члан је фото клуба "Београд" и Фото савеза Србије.



Јована Кузмановић рођена је у Београду 1979. године. Дипломирала је на катедри за општу књижевност са теоријом књижевности. Живи и ради у Београду. Прве кораке у свету фотографије направила је као дете, уз оца, а затим је наставила пут учења као новинар и фото-репортер. Пре неколико година

заинтересовала се за нешто уметничкије форме стварања и од тада експериментише с поетским изразом, како у композицији тако и у избору тема. Велики је заљубљеник у путовања, тако да њене слике често приказују далеке пределе, непознате људе и необичне призоре из других земаља. Ради као преводилац, лектор и новинар, има неколико објављених збирки поезије, као и роман „Угасићу светло“. Љубав према књижевности често утиче и на њену фотографију у покушајима да и тема и атмосфера слика подражавају поезију или кратке приче. Члан је *Пошто-савеза Србије* и Фото-клуба „Београд“. Њене фотографије су излагане и награђиване на бројним државним и међународним фотографским такмичењима и фестивалима.



Оливер Вукмировић

8

ФСС, EFIAP, EPSA (2.053)



Рођен у Добоју 1978. године, члан фото клуба Шимановци. Хоби фотографијом се занимао од 2000-те године а од 2010. године почиње активно да се бави учествујући на бројним такмичењима како регионалним тако и међународним у више од 25 земаља и преко 150 изложби под покровитељством водећих фотографских асоцијација у свијету као што су FIAP и PSA, освајајући више од 50 награда. Организовао и учествовао у организацији преко 100 међународних изложби.

У периоду од 2020-2024 године обављао послове PSA официра за везу у БиХ и регионалног директора за Балкан у PSA (EXHIBITION STANDARD DIRECTOR). Тренутно носилац EPSA (Excellence PSA) и EFIAP (Excellence FIAP) звања.



Милан Марковић

9

МФ ФСС, EFIAP (1.563)



Рођен је у Ваљеву 1960. године. Запослен је као професионални фотограф у Заводу за заштиту споменика културе „Ваљево“. Од 1979. године успешно је излагао на 1103 колективних фотографских и ликовних изложби код нас и у свету и при том освојио 467 награда и признања.

Важније награде и признања:

– Захвалница ФСС за посебне заслуге и велики допринос раду Фото савеза Србије (2009)

– Награда за животно дело Друштва конзерватора Србије за целокупан рад на фотографисању и документовању културне баштине, Београд (2024.)

Неколико пута, фотографије су му биле у националним колекцијама ФСЈ и ФСС на FIAP бијеналима. Имао је 29 самосталних изложби. Девет пута био на првом месту ранг листе најуспешнијих фотографских стваралаца Србије. Члан жирија и селектор на више домаћих и међународних изложби. Фотографије су му објављиване у многим стручним књигама, часописима, каталозима и брошурама како фотографским тако и из области заштите споменика културе у Србији и иностранству. Фотографије му се налазе у архивима многих институција код нас и у свету и у многим приватним збиркама. Од 1999. године, четири године је уређивао и издавао билтен прво ФСЈ а затим ФР „Art-Natura-Art“ из Београда. У Фото савезу Србије има звање МФ ФСС (добијено 2005. године) а од међународне организације FIAП добио је звање AFIAP (2004. године) и EFIAP (2007. године). Заступљен у „Алманаху српске фотографије“ и „Антологији фотографије у Војводини“. Члан ФК „Ваљево“, ФР „Art-Natura-Art“ Београд, ВУЛС-а (Ваљевског удружења ликовних стваралаца), члан секције фотографа ДКС (Друштва конзерватора Србије). Почасни члан ЖПСД „Бачка“ Бачка Топола.





Ivan Stojanović inženjer informatike, rođen u Kragujevcu, 1968.

Fotografija ga interesuje od najranijeg detinjstva, kada se igrao fotoaparatom „Altix“ i kasnije, „Zenit E“. Još u osnovnoj školi upoznao čari mračne komore i postao član foto kino kluba „Kragujevac“ 1983. godine. Objavljivao u brojnim časopisima u SFRJ, sarađivao sa agencijama „Reuters“ i „Associated press“. Urednik fotografije u časopisima „Pogledi“ i „Šumadija“, tehnički

urednik u listu „Šumadijski sportski nedeljnik“.

Godine 1993., nakon prestanka rada „Foto kino kluba Kragujevac“ ulazi u dvadesetogodišnju pauzu, da bi se, po osnivanju „Foto kluba Kragujevac“ 2013. vratio fotografiji kao najvećoj ljubavi. Digitalna tehnologija mu otvara nove perspektive, pa u narednom periodu postiže značajne rezultate na izložbama.

Do sada učestvovao na preko dvesta izložbi pod pokroviteljstvom FIAP-a i FSS-a, dobitnik je preko 150 nagrada i priznanja.

Autor šest samostalnih izložbi („Strings“, Leskovac 2020, Rock momenti (Kragujevac i Leskovac 2023, „Dekada“, Kragujevac i Novi Sad 2023, Paraćin 2024.) Organizovao i sproveo osam inkluzivnih foto radionica u saradnji sa „Forum mladih sa invaliditetom“, u svojstvu glavnog predavača i organizatora.

Idejni tvorac i organizator foto safarija „Gruža-Borač-Knić“ i „OpleNmeni“, izložbi fotografija „Knić i Gruža kroz objektiv“ (9 puta do sada), „OpleNmeni“, „Maska“, Apstrakt i „Life“, međunarodnih izložbi fotografija „In the light“ i „034 photo contest“, organizovao više samostalnih, klupskih i izložbi pod pokroviteljstvom Foto saveza Srbije.

Nosilac visokog domaćeg fotografskog zvanja „Kandidat majstor fotografije“ i visokih međunarodnih zvanja „EfiAP“ i eAAP.

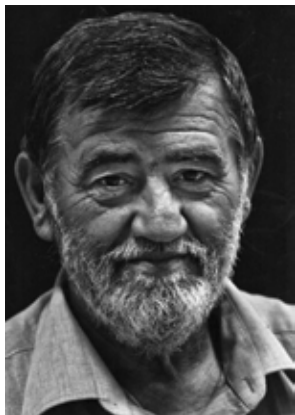
Predsednik i osnivač Foto kluba „Objektiv“ iz Kragujevca. Predsednik skupštine Foto saveza Srbije.



Годишња награда за фотографију

за изузетан допринос у организовању фотографских изложби

Ђурица Јованов



Дугогодишњи директор Дома културе
„Вук Караџић” у Омољци

Један од организатора јединственог
фестивала аматерског филма и
фотографије на тему живот села – „Жисел”



Ђурица И. Јованов рођен је 13. августа 1951. године у Омољци. Основну школу завршио је у родном месту, Гимназију у Панчеву. Студирао је историју на Филозофском факултету у Београду. Радио је седам година у просвети, као предавач историје. Затим је 36 година био директор Дома културе „Вук Караџић” у Омољци. Као члан Фото кино клуба из Омољце, учествовао је у организацији Филмског фестивала ЖИСЕЛ од 1971. године и Салона уметничке фотографије од 1973. године, који се и данас одржавају. Обе манифестације су прерасле у међународне и одржавају се истовремено под заједничким именом ЖИСЕЛ (Живот села). За вишегодишње и непрекидно одржавање Жисела, на којем је приказано неколико хиљада филмова, организовано је 360 изложби, од којих су већина биле фотографске, Јованов је за изузетан допринос добио више награда, међу којима су најзапаженије Златна значка Културно-просветне заједнице Србије и захвалница Фото савеза Југославије за драгоцен допринос у остваривању програмских циљева Савеза.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

77.04:069.9(497.11)"2025"(083.824)
77.04(4)"20"(083.824)
77(4)"19/20":929(083.824)

РЕПУБЛИЧКА изложба фотографија (68 ; 2025 ; Лесковац)
68. републичка изложба фотографија : [Лесковац, 13–15. јуна 2025. године]
: [каталог] / [уредници Војислав Луковић, Миленко Савовић]. - Београд : Фото
савез Србије, 2025 (Горњи Милановац : Графопронт). - 79 стр. : фотогр. ; 23 см

Тираж 150. - Стр. 3-4: Од егзибиције до фотографије / Милан Марковић.

ISBN 978-86-87363-31-1

а) Републичка изложба фотографија (68 ; 2025 ; Лесковац) - Изложбени
каталози

COBISS.SR-ID 170104073



ISBN: 978-86-87363-31-1



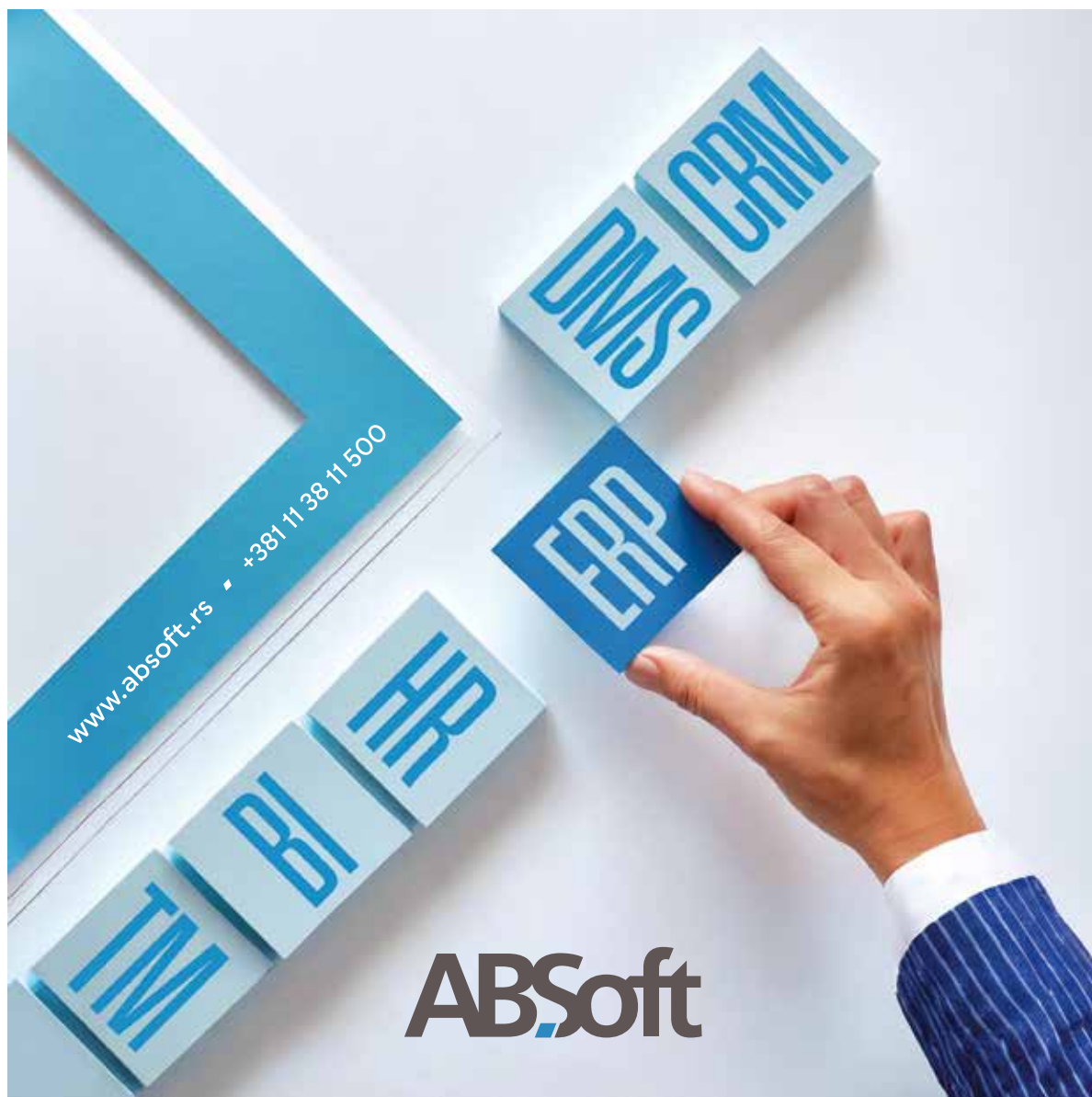


ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ
PHOTO ASSOCIATION OF SERBIA