



48. Међународни салон фотографије
50. Међународни фестивал аматерског филма

Omoljica, 7-9. avgust 2020.



Festival pomogli:

Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije
Pokrajinski sekretarijat za kulturu, javno informisanje i odnose sa verskim zajednicama AP Vojvodine
Grad Pančevo



50. Međunarodni salon fotografije

48. Međunarodni festival amaterskog filma

PRIJAVLJENI FILMOVI "Žisel" 2020.

1. KLOTILDA	Milan Brajović	Gornji Milanovac	15,00
2. DNK SA SELA	Milanko Stupar	Futog	12,00
3. HOMER IZ BREZOVCA	Miroslav Predojević	Novi Beograd	14,07
4. JOVANOVO NASLEĐE	Milana Miljković	Pančevo	10,02
5. VAMILIJAZ	Milan Pantelić	Zavlaka	14,30
6. RAZGOVORI POKRAJ PUTA – MOBA	Milan Pantelić	Zavlaka	7,00
7. RAZGOVORI POKRAJ PUTA – RAĐEVSKO CRVENO ZLATO	Milan Pantelić	Zavlaka	10,00
8. RAZGOVORI POKRAJ PUTA – SPOMENIK HARMONICI	Milan Pantelić	Zavlaka	8,37
9. ŠTAPOVI ZA POMANU	Zvezdana Stanojević	Melnica	14,59
10. FOTO SAFARI IVANOVO 2014	Aleksandar Brendan	Pančevo	15,00
11. S KOLESOM DO SRCA	Božidar Kunstelj	Maribor	5,00
12. POTKIVANJE VOLOVA	Svetlana Dingarac	Beograd	6,00
13. VUNA	Svetlana Dingarac	Beograd	8,00
14. RAZBOJ	Dobrivoje i Dobrila Pantelić	Donje Brezovice	15,00
15. SLEME	Dobrivoje i Dobrila Pantelić	Donje Brezovice	11,38
16. VATRALJ	Dobrivoje i Dobrila Pantelić	Donje Brezovice	7,51
17. VRŠAJ U SUMEĆU	Dobrivoje i Dobrila Pantelić	Donje Brezovice	8,00
18. RAZGOVORI POKRAJ PUTA – STUPA	Dobrivoje i Dobrila Pantelić	Donje Brezovice	9,00
19. KROMPIRIJADA U SELU DOJKINCI	Ivan Mančić	Niš	4,54
20. MICA I MICKO	Puniša Jović	Starčevo	7,00
21. LEGENDA O DEVOJAČKOM BUNARU	N. Stojoska i B. Džantovski	Pančevo	13,59
22. PRELO	Vesna Đuričić	Selevac	11,35
23. SELEVAČKI VOĆARI	Vesna Đuričić	Selevac	10,20
24. KUVANJE TARANE	ŠAF Vranje	Vranje	2,00
25. PRKOSNA KRUŠKA	ŠAF Vranje	Vranje	0,52
26. EXPERIMENT	Sava Čarapić	Beograd	1,29
27. JUTRO	Milan Živković	Kovin	7,20
28. VODA, SVETLO I ZVUK	Milan Živković	Kovin	2,48
29. ŽISEL – 50 GODINA	Milan Živković	Kovin	12,34

08. 08. 2020.

I ZVANIČNA PROJEKCIJA (140 minuta)

1. KLOTILDA	Milan Brajović
2. DNK SA SELA	Milanko Stupar
3. HOMER IZ BREZOVCA	Miroslav Predojević
4. JOVANOVO NASLEĐE	Milana Miljković
5. VAMILIJAZ	Milan Pantelić
6. RAZGOVORI POKRAJ PUTA – MOBA	Milan Pantelić
7. RAZGOVORI POKRAJ PUTA – RAĐEVSKO CRVENO ZLATO	Milan Pantelić
8. RAZGOVORI POKRAJ PUTA – SPOMENIK HARMONICI	Milan Pantelić
9. ŠTAPOVI ZA POMANU	Zvezdana Stanojević
10. FOTO SAFARI IVANOVO 2014	Aleksandar Brendan
11. S KOLESOM DO SRCA	Božidar Kunstelj
12. POTKIVANJE VOLOVA	Svetlana Dingarac
13. VUNA	Svetlana Dingarac

09. 08. 2020.

II ZVANIČNA PROJEKCIJA (124 minuta)

14. RAZBOJ	Dobrivoje i Dobrila Pantelić
15. SLEME	Dobrivoje i Dobrila Pantelić
16. VATRALJ	Dobrivoje i Dobrila Pantelić
17. VRŠAJ U SUMEĆU	Dobrivoje i Dobrila Pantelić
18. RAZGOVORI POKRAJ PUTA – STUPA	Dobrivoje i Dobrila Pantelić
19. KROMPIRIJADA U SELU DOJKINCI	Ivan Mančić
20. MICA I MICKO	Puniša Jović
21. LEGENDA O DEVOJAČKOM BUNARU	Natalija Stojoska i Bojana Džantovski
22. PRELO	Vesna Đuričić
23. SELEVAČKI VOĆARI	Vesna Đuričić
24. KUVANJE TARANE	ŠAF Vranje
25. PRKOSNA KRUŠKA	ŠAF Vranje
26. EXPERIMENT	Sava Čarapić
27. JUTRO	Milan Živković
28. VODA, SVETLO I ZVUK	Milan Živković
29. ŽISEL – 50 GODINA	Milan Živković

ЖИСЕЛ ОМОЉИЦА

50. MEĐUNARODNI FESTIVAL AMATERSKOG FILMA "ŽISEL" 2020.

Žiri amaterskog filma na temu život sela u sastavu: Vladimir Anđelković, predsednik Centra amaterskog filma Srbije, dr Marko Stojanović, muzejski savetnik u Etnografskom muzeju u Beogradu i Đurica Jovanov, dugogodišnji direktor Doma kulture Omoljica i organizator festivala «Žisel», sastao se 24.07.2020. u Omoljici, pogledao 29 prispelih filmova i doneo sledeću odluku:

GRAND PRIX Festivala, autorska nagrada, kristalna vaza, diploma i 35.000 din. dodeljuju se
Milani Miljković, Regionalni centar za talente "Mihajlo Pupin" Pančevo
za film JOVANOVO NASLEĐE

Prva nagrada, plaketa "Zlatni suncokret", diploma i 25.000 dinara dodeljuju se
Nataliji Stojoskoj i Bojani Džantovski, Regionalni centar za talente
"Mihajlo Pupin" Pančevo za film LEGENDA O DEVOJAČKOM BUNARU

Druga nagrada, plaketa "Srebrni suncokret", diploma i 20.000 dinara dodeljuju se
Milanu Brajoviću iz Gornjeg Milanovca, za film KLOTILDA

Treća nagrada, plaketa "Bronzani suncokret", diploma i 15.000 dinara dodeljuju se
Svetlani Dingarac iz Beograda za film POTKIVANJE VOLOVA

SPECIJALNE NAGRADE:

Za najbolju režiju: plaketa "Zlatni suncokret" i diploma dodeljuju se
Milani Miljković iz Pančeva za film JOVANOVO NASLEĐE

Za najbolji scenario: plaketa "Zlatni suncokret" i diploma dodeljuju se
Miroslavu Predojeviću za film HOMER IZ BREZOVCA

Za najbolju fotografiju u filmu: plaketa "Zlatni suncokret" i diploma dodeljuju se
Milanu Živkoviću iz Kovina, za film JUTRO

Za najbolju montažu: plaketa "Zlatni suncokret" i diploma dodeljuju se
Božidaru Kunstelju, iz Maribora, Slovenija, za film S KOLESOM DO SRCA

Za najbolji zvuk u filmu: plaketa "Zlatni suncokret" i diploma dodeljuju se
Milanu Panteliću, Donje Brezovice, za film VAMILIJAZ

Nagrada za animirani film "Blagoje-Buca Lupa":
ŠAF Vranje, za film PRKOSNA KRUŠKA

OSTALE NAGRADE

Za najbolji film na temu tradicionalni život sela: plaketa Etnografskog muzeja u Beogradu
i diploma dodeljuju se **Svetlani Dingarac** iz Beograda za film POTKIVANJE VOLOVA

Za najbolji antropološki pristup životu na selu: plaketa Etnološko-antropološkog društva Srbije i
diploma dodeljuju se **Milanu Brajoviću**, iz Gornjeg Milanovca, za film KLOTILDA

OPISNE NAGRADE

Narodni običaji: dodeljuje se diploma
Zvezdani Stanojević iz Melnice, za film ŠTAPOVI ZA POMANU

Posebna diploma dodeljuje se **Milanu Živkoviću** za film ŽISEL – 50 GODINA



Za dosledno dugogodišnje beleženje života na selu i doprinos razvoju festivala "Žisel"
Dobrivoju Panteliću
posthumno se dodeljuje posebna diploma

48. SALON UMETNIČKE FOTOGRAFIJE “ŽISEL” 2020.

Žiri 48. Salona umetničke fotografije na temu život sela “Žisel” 2020. godine u sastavu: Maja Stošić MF FSS, Rajko Karišić KMF FS SCG, Milan Živković MF FSS i Zoltan Bisak–delegat FSS, pregledao je 21.07.2020. u Omoljici 571 fotografiju od 147 autora i doneo sledeću odluku:

za izlaganje na 48. Salonu primljeno je 122 fotografija od 103 autora.

Žiri je dodelio sledeće nagrade:

Prva nagrada za kolekciju fotografija, plaketa “Zlatni suncokret”, diploma i 25.000 dinara, dodeljuje se

Vesni Mijailović za fotografije: NESTAJANJE, NADALINA i MOJA KOZICA

Druga nagrada za kolekciju fotografija, plaketa “Srebrni suncokret”, diploma i 20.000 dinara, dodeljuje se

Božani Marinček za fotografije: PRED OGLEDALOM, ŠTA KAŽEŠ i JESENJI RADOVI

Treća nagrada za kolekciju fotografija, plaketa “Bronzani suncokret”, diploma i 15.000 dinara, dodeljuje se

Svetlani Dingarac za fotografije: DESTILERIJA GROGA, PONTA DO SOL i MALI RIBAR

Pohvale za kolekciju:

Slobodanu Štetiću za fotografije: PEČENJE RAKIJE, DEVOJČICA IZ PRNJAVORA i NEDELJA

Ranku Đuroviću za fotografije: GLAVA UZ GLAVU, DŽAMBASI i DVE STOJE

Zorici Petrović za fotografije: GENERACIJE, VOLIM ŠARENO i STARO I NOVO

Prva nagrada za pojedinačnu fotografiju, plaketa “Zlatni suncokret”, diploma i 25.000 dinara, dodeljuju se

Draganu Lapčeviću za fotografiju LJUBAV NA SEOSKI NAČIN

Druga nagrada za poj. fotografiju, plaketa “Srebrni suncokret”, diploma i 20.000 dinara, dodeljuju se

Jaroslavu Kraliku, za fotografiju IKARUS

Treća nagrada za poj. fotografiju, plaketa “Bronzani suncokret”, diploma i 15.000 dinara, dodeljuju se

Gligoru Maksimovskom, za fotografiju LOKUSNIK TEACHER

Pohvale za pojedinačnu fotografiju:

Božidar Aćimov za fotografiju MILIČIN POGLED

Olivera Križak za fotografiju ZALAZAK



Prva nagrada za kolekciju fotografija:
Vesna Mijailović, Moja kozica



Druga nagrada za kolekciju fotografija:
Božana Marinček, Šta kažeš



Treća nagrada za kolekciju fotografija:
Svetlana Dingarac, Mali ribar



Pohvala za kolekciju fotografija:
Slobodan Štetić, Devojčica iz Prnjavora



Pohvala za kolekciju fotografija:
Ranko Đurović, Glava uz glavu



Pohvala za kolekciju fotografija:
Zorica Petrović, Generacije

48. Salon umetničke fotografije

- 1 Vesna Mijailović, Požega
Nestajanje
Nadalina
Moja kozica
- 2 Božana Marinček, Beograd
Pred ogledalom
Šta kažeš
Jesenji radovi
- 3 Svetlana Dingarac, Beograd
Destilerija groga
Ponta do Sol
Mali ribar
- 4 Slobodan Štetić, Jagodina
Pečenje rakije
Devojčica iz Prnjavora
Nedelja
- 5 Ranko Đurović, Novi Sad
Glava uz glavu
Džambasi
Dve stoje
- 6 Zorica Petrović, Smederevo
Generacije
Volim šareno
Staro i novo
- 7 Dragan Lapčević, Beograd
Ljubav na seoski način
- 8 Jaroslav Kralik, Kovačica
Ikarus
- 9 Gligor Maksimovski,
Kumanovo, S. Makedonija
Lokusnik teacher
- 10 Božidar Aćimov, Omoljica
Miličin pogled
- 11 Olivera Križak, Stanišić
Zalazak
Kalvarija
- 12 Ivan Stojanović, Kragujevac
Sušenje mesa
- 13 Jan Valo, Novi Sad
Ples ravnice
Pucanje Banata

- 14 Dragoslav Mirković, Beograd
Pločice 044-2
- 15 Dimche Korunoski,
Ohrid, S. Makedonija
Stari mlin
- 16 Milica Kurjak, Bečmen
Kupanje na suncu
- 17 Aleksandar Žarkov, Zrenjanin
Rad 2
- 18 Jovica Panić, Brčko, BiH
Jutarnji ribolov
- 19 Milena Erceg, Gradiška, BiH
U žitu
- 20 Stane Vidmar, Jesenice,
Slovenija
Kozolec
- 21 Helena Vidmar, Jesenice,
Slovenija
Tree in vineyard
- 22 Goran Stamenković, Bašaid
Klaničari 3
- 23 Ljiljana Stojaković, Zrenjanin
Skela
- 24 Ištvan Virag, Sombor
Kućica u šumarku
- 25 Ana Batričević, Beograd
Kovačka radionica
Radost
- 26 Ivan Mančić, Niš
Đurđevdan u selu Dojkinci
- 27 Ivana Todorović, Beograd
Spin
- 28 Alen Štrkonjić, Banja Luka, BiH
On the doorstep
- 29 Mirjana Milenković, Kragujevac
Savetovanje
- 30 Nenad Karapavlović, Čačak
Pusto polje
- 31 Snežana Lerh, Novi Sad
Brazda

Primljene fotografije

- 32 Jani Novak, Jesenice, Slovenija
Vietnam 2787H
- 33 Zoran Milutinović, Beograd
Zastave
- 34 Andrej Damjanov, Ivanovo
Poreklo 3
- 35 Sara Jančov, Ivanovo
Povratak korenima 4
- 36 Vladimir Mijailović, Požega
Staro selo
- 37 Miloš Krstić, Paraćin
Stado
- 38 Miloš Karaklić, Sevojno
Zimska idila na selu
- 39 Vojislav Luković, Beograd
Straparijada
- 40 Zdravko Simijonović,
Banatski Brestovac
Krunjač 4
Zaštita
- 41 Danica Novak,
Jesenice, Slovenija
Ispred kuće
- 42 Leon Bijelić, Banja Luka, BiH
Season change
- 43 Biljana Latinović, Prnjavor, BiH
Odlazak
- 44 Aleksandar Jovanović, Valjevo
Leskovice 1740
Ivanovo 313
- 45 Dragan Dragin, Čurug
Obaveštenje
- 46 Aleksandar Buđevac,
Kragujevac
Cvarac 52
- 47 Simon Kovačić,
Sempeter, Slovenija
Woman from village 73
- 48 Zoran Đorđević, Kragujevac
Vlati trave 6

- 49 Milena Milenković, Paraćin
Poklade u Lozoviku 03
- 50 Slavko Rošul, Beograd
Runo 01
- 51 Petar Lacković, Pančevo
Taj pogled
- 52 Mirjana Jovanović, Valjevo
Kamenitovac 4
- 53 Sreten Pantelić, Valjevo
Bezbrizna igra
- 54 Slobodan Čavić, Šimanovci
Povratak u stvarnost
- 55 Zoran Gvozdenović, Šabac
Jagnje i prasići
- 56 Tanja Gorjan,
Nova Gorica, Slovenija
Capella maggiore 4
- 57 Miroslav Predojević, N. Bgd
Ružica-B.Brestovac-2012
- 58 Jovan Đikić, Sombor
Izmaglica u Rokovcima II
- 59 Zoran Petrović, Kragujevac
Osveštavanje
- 60 Nevena Radović, Kovin
Mace i komarnik
- 61 Nikola Jovandić, Beograd
Napuštena kuća
- 62 Novica Petrović, Leskovac
Dvorište u Lokošnici
- 63 Milan Štulić, Apatin
Sta kažu
- 64 Vladimir Jovanovski,
Kumanovo, S. Makedonija
Before and after
- 65 Gordana Popović, Brus
Malinjaci pod snegom
- 66 Aleksandar Brendan, Pančevo
Portret 45
- 67 Dragan Milošević, Omoljica
Chile

- 68 Vesna Mamula, Valjevo
Jutro u Kovačicama
- 69 Igor Kazakov, Omoljica
Kokoljubav
- 70 Vladimir Đinić, Šabac
Majstor
- 71 Mina Pavlović, Beograd
Žena na selu
- 72 Mina Petrović, Beograd
02 Irina u Ivanovu
03 Irina u Ivanovu
- 73 Katarina Radovanović
Deca
- 74 Predrag Rašević, Valjevo
Bačanje kamena s ramena
- 75 Boris Bjelica, Beograd
Vilovi 1
- 76 Jelena Dumbelović, Kragujevac
Kod škole
- 77 Darko Dozet, Novi Sad
Vojvodina-Salašari sa
severa Bačke
- 78 Roman Đurić, Beograd
TP 12
- 79 Nebojša Kovač, Kragujevac
Čuvam
- 80 Milan Marković, Valjevo
Dečak sa Durmitora
Zimski pejzaž 60
- 81 Nenad Živanović, Kragujevac
Chess
- 82 Snežana Popović, Beograd
Kosac
- 83 Zoran Međo, Zrenjanin
Rogalj
- 84 Anica Župunski, Novi Sad
Radosna berba
- 85 Milenko Radovanov, Vrbas
Prolaz
- 86 Nenad Borojević, Beograd
Otkivanje kose

- 87 Ivan Mitrović, Bor
Grandfather
- 88 Ognjen Golubović,
Banja Luka, BiH
Goatkeeper II
- 89 Milorad Kaščelan,
Banja Luka, BiH
Foggy morning in the village
- 90 Miran Orožim,
Sempeter, Slovenija
Markovci 1
- 91 Aleksandar Jočić, Beograd
Zaveštanje predaka
- 92 Vladimir Matejić, Velika Plana
Iznad vatre
- 93 Milan Grabarić, Kragujevac
Gružanka
- 94 Nikolina Osmić, Novi Sad
Krov
- 95 Goran Kojadinović, Kragujevac
Pepper lady
- 96 Vladeta Milojević, Zrenjanin
Belo kao prolaznost
- 97 Milivoj Vasiljević, Omoljica
Banatski horizont 1
- 98 Edo Iglič, Beograd
Ancestors
- 99 Branka Vučićević Vučković,
G. Milanovac
Životni krug 2
- 100 Stanko Kostić, Beograd
Zaboravljena
- 101 Dejan Mraović, Oklahoma, SAD
Roda
- 102 Goran Jordanski, Lozovik
Mladost
- 103 Luka Jordanski, Lozovik
Radoznalost



Prva nagrada za fotografiju:
Dragan Lapčević, Ljubav na seoski način



Druga nagrada za fotografiju:
Jaroslav Kralik, Ikarus



Ivan Stojanović, Sušenje mesa



Dragoslav Mirković, Pločice 044-2



Treća nagrada za fotografiju:
Gligor Maksimovski, S. Makedonija, Lokusnik teacher



Pohvala za fotografiju:
Olivera Križak, Zalazak



Jan Valo, Ples ravnice



Jan Valo, Pucanje Banata



Pohvala za fotografiju: Božidar Aćimov, Miličin pogled



Olivera Križak, Kalvarija



Dimche Korunoski, Stari mlin



Milica Kurjak, Kupanje na suncu



Aleksandar Žarkov, Rad 2



Jovica Panić, Jutarnji ribolov



Ljiljana Stojaković, Skela



Ištvan Virag, Kućica u šumarku



Milena Erceg, U žitu



Stane Vidmar, Kozolec



Ana Batričević, Radost



Ana Batričević, Radost



Helena Vidmar, Tree in vineyard



Goran Stamenković, Klaničari 3



Ivan Mančić, Đurđevdan u selu Dojkinci



Ivana Todorović, Spin



Alen Štrkonjić, On the doorstep



Zoran Milutinović, Zastave



Nenad Karapavlović, Pusto polje



Mirjana Milenković, Savetovanje



Snežana Lerh, Brazda



Jani Novak,
Vietnam 2787H



Andrej Damjanov, Poreklo 3



Vladimir Mijailović, Staro selo



Miloš Karaklić, Zimska idila na selu



Sara Jančov, Povratak korenima 4



Miloš Krstić, Stado



Vojislav Luković, Straparijada



Zdravko Simijonović, Krunjač 4



Zdravko Simijonović, Zaštita voća



Biljana Latinović, Odlazak



Dragan Dragin, Obaveštenje



Danica Novak, Ispred kuće



Leon Bijelić, Season change



Aleksandar Jovanović, Ivanovo 313



Aleksandar Jovanović, Leskovice 1740



Vladeta Milojević, Belo kao prolaznost



Milivoj Vasiljević, Banatski horizont 1



Aleksandar Buđevac, Cvarac 52



Simon Kovačić, Woman from village 73



Zoran Đorđević, Vlati trave 6



Milena Milenković, Poklade u Lozoviku 03



Slobodan Čavić, Povratak u stvarnost



Zoran Gvozdenović, Jagnje i prasići



Slavko Rošul, Runo 01



Petar Lacković, Taj pogled



Tanja Gorjan, Capella maggiore 4



Miroslav Predojević, Ružica-B.Brestovac-2012



Mirjana Jovanović, Kamenitovac 4



Sreten Pantelić, Bezbrizna igra



Jovan Đikić, Izmaglica u Rokovcima II



Zoran Petrović, Osveštavanje



Nevena Radović, Mače i komarnik



Nikola Jovandić
Napuštена kuća



Novica Petrović, Dvorište u Lokošnici



Milan Štulić, Šta kažu



Aleksandar Bređan, Portret 45



Vesna Mamula, Jutro u Kovačicama



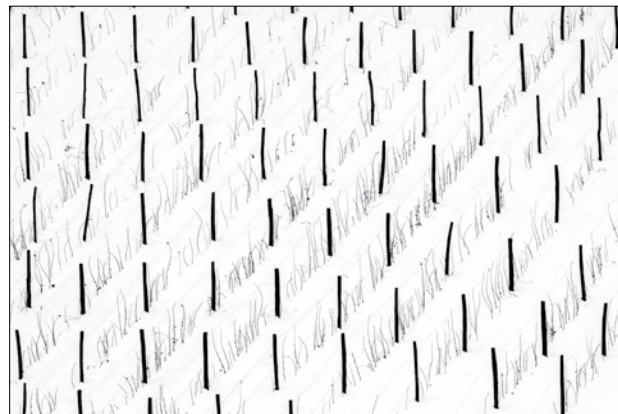
Dragan Milošević
Chile



Igor Kazakov, Kokoljubav



Vladimir Jovanovski, Before and after



Gordana Popović, Malinjaci pod snegom



Vladimir Đinić, Majstor



Mina Pavlović, Žena na selu



Mina Petrović, 02 Irina u Ivanovu



Mina Petrović, 03 Irina u Ivanovu



Jelena Dumbelović, Kod škole



Darko Dozet, Vojvodina–Salašari sa severa Bačke



Edo Iglič, Ancestors



Katarina RadovanovićDeca



Roman Đurić, TP 12



Nebojša Kovač, Čuvam



Predrag Rašević, Bacanje kamena s ramena



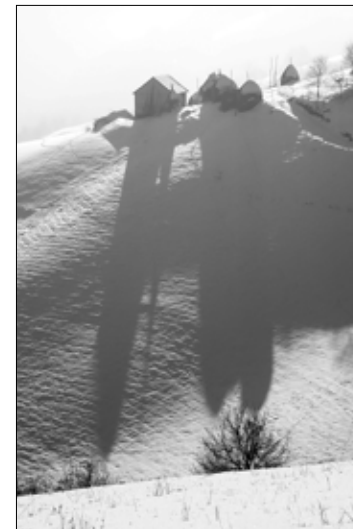
Boris Bjelica, Vilovi 1



Milan Marković, Dečak sa Durmitora



Milan Marković
Zimski pejzaž 60





Nenad Živanović, Chess



Snežana Popović, Kosac



Ivan Mitrović, Grandfather



Aleksandar Jočić, Zaveštanje predaka



Zoran Međo, Rogalj



Anica Župunski, Radosna berba



Ognjen Golubović, Goatkeeper II



Milorad Kaščelan, Foggy morning in the village



Milenko Radovanov
Prolaz



Nenad Borojević, Otkivanje kose



Miran Orožim, Markovci 1



Vladimir Matejić, Iznad vatre



Milan Grabarić, Gružanka



Nikolina Osmić, Krov



Stanko Kostić, Zaboravljena



Dejan Mraović
Roda



Goran Kojadinović, Pepper lady



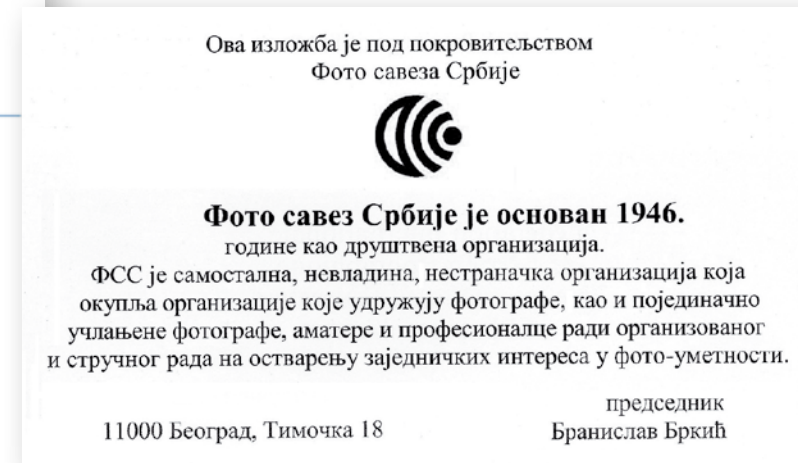
Luka Jordanski, Radoznanost



Branka Vučičević Vučković
Životni krug



Goran Jordanski, Mladost



Maja Stošić, Milan Živković i Rajko Karišić – žiriranje u uslovima vanrednog stanja

Božana Marinček / Maja Stošić / Svetlana Dingarac

Poziv na elegično maštanje

Fotografija predstavlja svesni čin kojim se na isključivo ličan način beleži odabrana scena. Možemo da prihvatimo i da predstavlja potvrdu postojanja jasne autorske svesti o rasponu značenja poruka koje se ovim putem mogu i pre svega žele saopstiti, a ujedno je i svojevrsna mešavina individualnih osećanja i tako neophodnog jedinstvenog umetničkog senzibiliteta.

Još uvek možemo reći da postoji magična sprava kojom je moguće napraviti isečke vremena koje će kao medijum prihvatiti i sačuvati stari, dobri film. Razvoj digitalnih tehnologija potisnuo je osnovu fotografije i, na sreću a ponekad i na žalost, učinio fotografiju jeftinom, jednostavnom i dostupnu svakom. I to je veoma dobro... Ono što nije dobro ogleda se u procesu rada koji omogućava snimanje hiljada fotografija na samo jednom setu. Pre nekog vremena, čovek koji verovatno sebe smatra fotografom ponosno mi je rekao kako je prošle godine kupio digitalan fotoaparati i da je, od tada do danas, snimio 165.000 fotografija. Nasmehio sam se i upitao ga: izlažeš li ti to... A ostatak dana proveo sam u razmišljanju o fotografiji kao umetnosti elegije i kako je to snažno osećanje nemilosrdno potisnuto u toj sumanutoj brojci. Mislim da Božana nije snimila ni deseti deo pomenute brojke tokom svog dosadašnjeg života posvećenog fotografiji i da, u današnje vreme, ovakav pristup predstavlja svojevrsnu vežbu u asketizmu, svesno odricanje zarad postizanja jedinstvenog i drugačijeg, a opet istoimenog cilja poznatog kao dobra fotografija.

Neću povesti sada nikakvu raspravu o tome da li je digitano nadmašilo analogno. Megapikselna čudovišta kao da nemaju konkurenciju. Ono što je ustvari veoma važno jeste nepostojanje granica unutar tog digitalnog fotografskog prostora nasuprot veoma ozbiljnim ograničenjima kakva poznajemo tokom snimanja na mediju znanom kao film. I upravo su ta ograničenja, prvenstveno vezana za mali broj mogućih snimaka, vodila Božanu Marinček do neophodnosti procesa razmišljanja tokom stvaranja fotografije. Film je bio i ostao sredstvo izražavanja onih koji jednostavno znaju i osećaju dobru fotografiju i uspevaju da

je sačuvaju na filmu s jednim ili dva pritiska na dugme okidača.

U digitalnoj eri ponekad se sa setom prisetimo i nestanka one slatke neizvesnosti čekanja da se film razvije i da konačno vidimo rezultate svog rada. Neću ni pominjati da je magičnu atmosferu tamne komore zamenio ekran računara i da više niko ne želi da ruke pokvasi u hemikalijama. U razgovoru sa Piter Marlouom, fotografom agencije Magnum, na pitanje zašto još uvek koristi film kao osnovu rada odgovorio je da mu je u ovom virtualnom okruženju neophodna neka realna osnova, siguran oslonac sa kojeg može da krene dalje. Božana Marinček se ne odriče ove stabilne osnove jer i dan danas razmišlja i stvara fotografije bez pomoći kontrolnog ekrana koji je usadio jedan veoma zanimljiv refleks: obavezno spuštanje fotoaparata kako bi videli šta je snimljeno. Iako to nije dugotrajan proces u tom trenutku fotograf gubi kontakt sa objektom, prekida proces razmišljanja i sve to pokreće ponovo kako bi napravio sledeći snimak. Šta se sve u tim trenucima događa ispred objektivu nestrpljivi fotograf nikada neće znati.

Bez ikakvih opterećenja, gonjena isključivo svojom kreativnošću i potrebom da barem ponekad zaustavi vreme, kako bi svima pokazala lepotu ljudi i predela koji ih okružuju, autorka traga za mestima, inspiracijom ili jednostavnije rečeno traga za fotografijom. Njena neprekidna potraga odvela je na bezbroj mesta, od ekstremno urbanih do potpuno ruralnih i svuda je uspevala da pronade i zabeleži poneku lepu i jedinstvenu priču. I kao što je čin zaustavljanja vremena pomoću fotoaparata namenjen produženju trajanja tako se Božana odlučila da sada jedinstven sistem izrade fotografija koji garantuje trajnost barem približnu onoj koju imaju snimljeni filmovi i klasične crno-bele fotografije.

Kada su Bunjuela pitali zašto snima filmove odgovorio je kako ovo sigurno nije najbolji od mogućih svetova. Jedan veoma zanimljiv i pre svega ličan svet pronalazimo i na fotografijama Božane Marinček. Na vama je da odlučite da li je ovaj kojeg nam Božana pokazuje bolji i lepši od onog realnog u kojem je nastao.

Milan Živković



50
ЖИСЕЛ



Božana Marinček rođena je 1938. godine. Fotografijom se bavi od rane mladosti. Radove izlaže od 1998. godine. Učestvovala je na više od 260 izložbi u zemlji i inostranstvu. Osvojila je ukupno 53 nagrade i 29 pohvala. Kao član FSJ proglašena je za najuspešnijeg autora 2003. godine. U organizaciji projekta Japan Jugo-Art septembra 2012. izlagala je u univerzitetskim gradovima Okajama i Tokio. Priredila je osam samostalnih izložbi: 2012 - Slovenija, Kranj / 2010 - Leskovac / 2009 - Kulturni centar Beograda / 2004 - Kovin / 2003 - Omoljica / 2003 - Smederevo / 2002 - Novi Sad / 2001 - Beograd. Osim u Srbiji, fotografije Božane Marinček izlagane su na kolektivnim izložbama u Japanu, Kanadi, Španiji, Finskoj, Francuskoj, Sloveniji, Slovačkoj, Rumuniji, Republici Srpskoj i Makedoniji. Njeni radovi su u privatnim kolekcijama, u tri monografije a neki su i deo trajne kolekcije Internacionalnog muzeja fotografije u Serdaniolo del Vales u Španiji. Ima zvanja Kandidat majstor fotografije Foto saveza Srbije i AFIAP svetske fotografske organizacije (FIAP).



Fotografsko viđenje

Sposobnost da lepotu pronađu u onome što svako može da vidi, ali najčešće zanemaruje kao obično, imaju samo pravi fotografi. Doživljaj ushićenosti, nastao zaustavljanjem samo naizgled prostog trenutka koji je aktiviranjem mehanizma fotoaparata postao jedinstven, pojačan je onim instinktivnim, unutrašnjim osećajem da se unutar te čarobne i svemogućke kutije sada nalazi ono za čime tragaju svi fotografi a jednostavno se naziva dobrom fotografijom. Apoteoza života oličena u lepoti koja se otkriva samo fotoaparatom, specifičan ugao viđenja materijalnog koji samo oko često nije u stanju da izdvoji a kamoli da zadrži, tesni izrezi stvarnosti što stvaraju veličanstvene prikaze scena koje se ne mogu ponoviti, sve su to fragmenti slika života, onoga što danas posustaje pred globalnom paranojom.

Nekada su na dalekim putovanjima fotografi susretali ljude koji su bili užasnuti praznoverjem da će im fotoaparat ili fotograf ukrasti dušu. Nakon toga čovečanstvo je stiglo do stadijuma gde fotografija postaje priznata i uobičajena stvar jer, između ostalog, prenosi informacije o mestima gde ne mogu svi otići. Ali točak istorije kao da se okrenuo za pun krug tako da danas ponovo imamo strah od fotoaparata i upravo obrnutu situaciju: u uslovno manje civilizovanim sredinama ljudi dozvoljavaju fotografisanje i naprosto uživaju u toj dvosmernoj komunikaciji s novim licem, čovekom i fotografom. Nasuprot tome civilizovane sredine postaju legla sujeverja, magije i kultura.

Fotografija nam mora pružiti mogućnost da shvatimo više i ujedno pomoći u razumevanju promena pojma viđenog jer važan i neodvojivi deo svake fotografije jeste njen autor. Upravo zbog toga i ono što je fotografisano stoji u, manje ili više, nepreciznom odnosu prema stvarnom svetu jer iako je značaj fotografije odavno definisan život skoro nikada nije takav da bi se mogao smestiti u bilo kakve jasno određene okvire. Iako je danas sveopšti razvoj tehnologije kombinovan sa globalizacijom doveo do toga da imamo veoma neodređen, lažan osećaj gospodarenja iskustvom i da se kao posledica nekontrolisanog množenja

fotografija pojavila njena devalvacija oličena u sveopštoj afirmaciji kiča Svetlana Dingarac uspela je da tu vrstu fotografske pošasti jednostavno prevaziđe. Odbacujući uobičajeni pristup fotografisanja radi viđenja i stvaranja ličnog fonda uspomena uspešno je odolela i fotografskoj utopiji o ambivalentnosti moći baziranoj na pretpostavci da su sve teme podjednako zanimljive.

Samo oni najzagriženiji fotografi setiče se da je davne 1955. kada je u svet krenula izložba fotografija s nazivom "Family of man". Slični razlozi vodili su oko i misli Svetlane Dingarac koja je otkrila da jedan horizont nije dovoljan i krenula u potragu za drugim vidicima i drugačijima a opet toliko sličnim ljudima. Obišla je daleke zemlje, upoznala i što je još važnije živela sa ljudima koje sada imamo priliku da upoznamo. Lepota njihovih lica i opuštenost bez pokušaja da stvore onu uobičajenu, idealizovanu predstavu o sebi, otkriva nam postojanje već pomenute komunikacije i odnosa zasnovanog na ljudskom poverenju. Kako bi komunikacija bila potpuna ona se potrudila da nauči nekoliko jezika koje koriste stanovnici tih dalekih zemalja (samo da je vidite kada progovori portugalski) tako da je zahvaljujući tome pored slike donela i priče koje često možemo videti u obliku pravih putopisnih reportaža. Priznajem da mi je drago što nikada nije upotrebila izraz "studijско putovanje" toliko popularan da ga čak i foto-turisti sve češće koriste.

Ako ste sebi postavili pitanje da li bi neka od tih fotografija izgledala dobro okačena na zid vašeg stana odgovor je da bi se većina teško odlučila na tako nešto jer to nije cvet, nisu neki lepi predeli niti stereotipni zalasci sunca. To su samo tamo neki ljudi i kao takvi nama nisu ni rod ni pomoz, Bog... I na žalost sve manje nas uživa u svojoj najlepšoj osobini - ljudskosti. A u očima svake od brojnih snimljenih osoba možemo videti toliko toga i švatiti da, na primer, ne postoji nijedan pejzaž koji bi nam pokazao surovost okoline onako kako se ona ogleda na borama lica obasjanih suncem koje tamo negde nekako drugačije sija.

Milan Živković



Svetlana Dingarac rođena je 1971. godine u Beogradu. Od 1998. godine izlaže fotografije. Do sada je učestvovala na preko sto pedeset kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu i osvojila veliki broj nagrada i priznanja. Realizovala je pet samostalnih izložbi (Između neba i zemlje, 2001; Priče iz pastirske torbice, 2002; Bajka o Kamenu i vodi, 2010; Daleki susreti, 2010; Boje Brazila, 2010) i učestvovala na više fotografskih kolonija. Danas radi kao slobodni fotograf. Neki od najznačajnijih klijenata za koje radi su: Čicago Bridges & Iron, Javno preduzeće "Beogradska tvrđava", Srpska fabrika stakla "Paraćin", Viminacium... Fotografije i tekstove o svojim putovanjima objavljuje u časopisima Jat Revija, Ilustrovana politika, Nacionalna revija, Refoto i Montenegro eksplorer. Trenutno radi na pripremi materijala za monografiju manastira Gradac. Član je ULUPUDS-a i nosilac zvanja Kandidat majstora Foto-saveza Srbije.



Maja Stošić / Božana Marinček / Svetlana Dingarac

Misterija nastajanja

Neveraskidivo utkani u prostor koji nas okružuje žive ljudi koji se bave poslovima apsolutno neobičnim za današnje potrošačke pojmove. Ljudi koje bismo slobodno mogli nazivati institucijama ili mini-industrijom, iako je pitanje koliko nas još zna ili razmišlja o postojanju zanata – ne računajući tu pekare i poslastičare čije proizvode koristimo svakodnevno

Ogromni sistem trgovine neumitno nas gura u potrošačko društvo gde je sve naizgled jeftino, ali isto tako ima i jednu neugodnu osobinu koju smo možda podsvesno prevideli, a to je mala ili bolje rečeno minimalna trajnost. Iako je današnji nivo tehnologije materijala takav da je moguće napraviti stvari koje su faktički neuništive, tako nešto ne postoji. U najvećem broju slučajeva ono što ste kupili trajaće nekoliko meseci nakon isteka garantnog roka. I onda sledi ritual šopinga i nabavka novih kratkotrajnih predmeta, jer su stari za bacanje. A zašto biste išta popravljali kada su novi predmeti jeftini.

Na taj način uvučeni ste u kolo koje se sve brže okreće i skoro da je identično naučno fantastičnoj priči o potrošačkom državnom sistemu u kojem se predmeti, uključujući tu i odevne, nakon nekog vremena doslovno dezintegrišu, ostavljajući one koji nemaju novca gole nasred ulica.

Van tog vrtloga postoji mala zajednica ljudi koji znaju i, što je mnogo važnije, umeju stvari da naprave. Obično ih zovemo majstorima. Svakodnevno prolazite kraj njihovih radnji, ali retko kada ulazite u njih. A u tom često fantazmagoričnom okruženju oni stvaraju i pokušavaju da žive od toga što su napravili. Maja je odlučila da poseti sva ta neobična i skrivena mesta, a otišla je i korak dalje: ušla je i u one još skrovitije prostore, tj. radionice, jer je skoro svaka radnja podeljena na dva dela. Prva prostorija je ona u koju dolaze mušterije i uvek je sređena što je bolje moguće. Druga prostorija je pravi radni prostor. Taj prostor je nešto potpuno neverovatno jer, čak i kada je primetna urednost zanatlije, deluje haotično ili odaje utisak neke čudne umetničke instalacije, ovoga puta namenjene samo majstoru i retkim, odabranim posetiocima koji su imali čast i priliku da u njih uđu.

Neverovatan je osećaj mistične atmosfere koju dodatno pojačava polumrak koji vlada unutar tih prostorija i koji razbijaju retke i često slabe sijalice. U takvom okruženju majstori zanata stvaraju proizvode i predmete o čijem nastanku se, nažalost, nikada ne razmišlja: keramička posuda kupljena u grnčarskoj radnji jeste samo posuda, a šta je sve prethodilo kupovini nas jednostavno ne zanima.

Možda bi upravo takva spoznaja mogla mnogo toga da promeni jer tada bismo i te kako cenili i divili se svakom napravljenom predmetu, uključujući tu i rukom umešenu veknu "običnog" hleba. Taj prostor neznanja Maja je rešila da smanji koliko god je to moguće i to fotoaparatom, snimajući fotografije koje u ovom slučaju govore mnogo više od reči. Ako sumnjate u ovu konstataciju, zagledajte se i "pročitajte" sve ono što je fotografijom zabeleženo, od lica majstora, do prostora koji ga okružuje.

Jedna stvar je veoma zanimljiva, a to je da veliki broj majstora ne može sa sigurnošću da kaže kada je radnja počela da radi. Oni su tu, radnja postoji i radi i to je sve što treba znati.

I na kraju, ono što je svakako najneobičnije jeste da u Majinoj priči nema snimljenih fotografa, verovatno zbog toga što su maksimalno modernizovani i što je u takvim radnjama mistična atmosfera potpuno nestala. Nestali su i fotografi koji su pre snimanja mušterijama ritualno "nameštali glavu" u najbolji položaj, kopirali pod crvenim svetlom u mračnoj komori i rukom retuširali i bojili crno-bele fotografije. Fotografije koje i nakon mnogo decenija izgledaju kao da su tek skinute s platna sušilice.



Maja Stošić (devojačko prezime Arandelović) je rođena 14. jula 1975. godine. Od 2000. do 2008. radi kao turistički vodič u Crnoj Gori gde nastaju prve umetničke fotografije. 2004. godine prvi put izlaže na kolektivnoj izložbi foto kluba "Paraćin" i postaje član istog foto kluba i Foto Saveza Srbije. 2007. dobija zvanje FA1 FSS. 2011. dobija zvanje KMF FSS. 2012. stiče međunarodno zvanje AFIAP. 2015. stiče međunarodno zvanje EFIAP. Na listi 10 NAJ autora FSS bila je četiri puta: 2007., 2008., 2009. i 2018. Do sada je učestvovala na 250 međunarodnih i domaćih grupnih izložbi. Osvojila oko 100 nagrada. Samostalne izložbe: 2008. Paraćin, projekcija fotografija / 2013. Banatski Brestovac / 2014. Paraćin / 2014. Sremska Mitrovica / 2015. Arandelovac / 2018. Čačak / 2018. Paraćin / 2019. Novi Sad /

Milan Živković

Drugi san - REM

U predgovoru knjige "Drugi san" piše: "Ne znam kako ali nikada ne sanjam. Tešim se time da sam sve snove odsanjao budan".

Tu se još uvek nije ništa promenilo. Ali...

Nauka još uvek u potpunosti ne razume šta sve karakteriše snove pa ni REM faza nije izuzetak. U njoj nema dominantnih moždanih talasa i aktivnost mozga veoma je slična onoj u vreme budnog stanja. Zato se ova faza naziva još i paradoksalni san. Znamo da je bitna za stvaranje dugoročnih memorija pa ako je REM faza na bilo koji način prekinuta, sledeća faza neće imati normalni redosled – sve dok se ne nadoknadi izgubljeno. Ali život nas uči da nadoknaditi izgubljeno nikada nije bilo ni jednostavno ni lako.

REM faza odnosi se na čitav sled događaja, vizualno je složena i ima radnju koja se doživljava kao realnost. Iako ti doživljaji mogu biti suprotni logici, za vreme sanjanja to ne primećujemo, odnosno ta nelogičnost ne smeta. Primetio sam da tokom fotografisanja ženskih aktova imam sve simptome ulaska u REM fazu: disanje i ritam srca su ubrzani i nepravilni. Oči se, u potrazi za pravim kadrom, kreću veoma brzo, a mišići tela (koje doslovno postaje stativ fotoaparata) ostaju nepokretni. A što se nelogičnosti tiče ona postaje sastavni deo kreativne, pokretačke energije.

Uz snove stiže i sanjarenje. Taj oblik pažnje usmeren je na primarne psihičke ili mentalne zadatke ili na ono što smo doživeli. Sanjarenje je oblik budnog stanja u kojem gubimo svest o svemu šta nas okružuje. Sanjarenja se obično događaju onda kada je situacija u spoljašnjem svetu dosadna i bez promena i ima ulogu da nas, kroz virtualno iskušavanje životnih situacija, pripremi za buduće delovanje.

U mom slučaju ova priprema bila je jednostavan nastavak priče započete nekoliko decenija unazad a koja se nastavlja svaki put kad osetim REM simptome.





Centar za kulturu
Kovin

Mitar Miša Trninić

Pozorišne sekvence



Sekvenca - od latinske reči *sequi*. Ono što dolazi posle nečega, što sledi, prati. Prema definiciji sekvenca ili niz je logički redosledni spisak elemenata koji su međusobno povezani preko nekih relacija. U pozorištu ili filmu takođe izdvajamo pojam sekvence kao najmanje zaokružene celine, scene ili epizode.



Žisel 2020. Izložba

Mitar Miša Trninić (1946. - 2015.)

Studije fotografije završio je 1975. godine na Akademiji za film i televiziju u Pragu (FAMU). Bavio se filmskom, pozorišnom i dokumentarnom fotografijom.

Bio je dugogodišnji fotograf Narodnog muzeja u Pančevu. Od 2002. do 2011. godine kao vanredni profesor predavao je Fotografiju na Ateljeu za fotografiju pri Fakultetu primenjenih umetnosti (FPU) u Beogradu.

Jedan od osnivača i član redakcije časopisa za kulturu fotografije ReFoto.



Hvala porodici Trninić.
Posebna zahvalnost Slobodanu Vukadinoviću.
Realizacija: Milan Živković



ReFoto
ČASOPIS ZA KULTURU FOTOGRAFIJE

EPSON
EXCEED YOUR VISION

Rajko R. Karišić
Zapisano bojom



Rođen 05.11.1952. godine u Bačkom Dobrom Polju (opština Vrbas) gde je stekao osnovno školsko obrazovanje a potom je završio gimnaziju „Žarko Zrenjanin“ u Vrbasu. Diplomirao je na Termoeenergetskom odseku Mašinskog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu.

Fotografijom je počeo da se bavi u Foto kino klubu „Mašinac“ na Mašinskom fakultetu u Novom Sadu od aprila 1973. godine. Do sada je imao preko 100 samostalnih izložbi, uz učešće na preko dve stotine likovnih kolonija i saborovanja u zemlji i inostranstvu.

Nosilac je visokog zvanja KMF – Kandidat majstor fotografije Foto saveza SCG.

Član je UPIDIV–a (Udruženja primenjenih umetnika i dizajnera Vojvodine) od 1998. godine i ULUV–a (Udruženja likovnih umetnika Vrbasa) , kao i ULUPUDS–a (Udruženje likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije, UNS–a (Udruženja novinara Srbije, Udruženja umetnika železnice Srbije, Umetničkog bratstva manastira Dobrun. Bio je član Upravnog odbora Etnografskog muzeja u Beogradu 2013–2014. godine. Član Suda časti ULUPUDS–a u dva mandata...

Do sada realizovao 117 autorskih fotomonografija i knjiga za druge umetnike i 19 (devetnaest) minimonografija manastira i crkava Srpske Pravoslavne Crkve.

Za svoj sveukupni rad na polju umetničke i primenjene fotografije dobio je više desetina nagrada i priznanja od kojih posebno ističemo: Godišnja nagrada UPIDIV–a – FORMA 18 (2004) , više otkupnih nagrada Jesenjeg likovnog salona u Vrbasu, Povelja „Kapetan Miša Anastasijević“ (2005) na nivou Vojvodine, više nagrada i specijalnih priznanja za fotografiju i dizajn kalendara i poslovnih planera sa temom Vojvodina, Beograd i Srbija (2008, 2010, 2011, 2013) , i dr. Dobitnik je Vukove nagrade Kulturno–prosvetne zajednice Srbije za 2010. godinu, Godišnje nagrade ULUPUDS–a za 2011., Oktobarske nagrade grada Vrbasa za 2012. godinu, Nagrade za životno delo ULUPUDS–a, 2013. godine, Zlatna Forma 22 UPIDIV–a za 2014. godinu za umetničku fotografiju kao i Treće nagrade na međunarodnom bijenalu akvarela u minijaturi u Mađarskoj. Dobio je Plaketu “Kapetan Miša Anastasijević” na nivou Srbije za 2017. godinu, Nagradu za fotografiju na Oktobarskom likovnom salonu u Vrbasu 2018. godine kao i nagradu “GRAN–PRI” za fotografiju na 21. Sremskokarlovačkom novogodišnjem likovnom salonu 2019. godine

U prethodnom periodu od 47 godina kontinualnog bavljenja fotografijom donirao je oko 800 opremljenih fotografija manastirima Hilandar, Studenica, Bođani, Velika Remeta, zatim Opštoj bolnici i Domu zdravlja “Veljko Vlahović” u Vrbasu, Akademskom horu “Glinka” iz Sankt Petersburga i Gimanziji “Žarko Zrenjanin” u Vrbasu povodom proslave 210 godina postojanja, kompletnu izložbu od 70 fotografija “Dobro došli kući” RTS–u, 10 fotografija na platnu Udruženju MULTIART iz Vrbasa...

Živi i radi u Beogradu. Kontakt adresa autora: 11030 Beograd, Ulica Breza 7, Telefon: +381 65 501 46 88 e–mail: karisic@gmail.com

GODIŠNJI SALON UMETNIKA FOTOGRAFIJE

Godišnji salon umetnika fotografije ULUPUDS-a / 2019.

Organizacija izložbe: Mario Leone Bralić

Realizacija izložbe: Milan Živković

Realizaciju pomogli:



fotografije:	zoran đorđević
saša preradović	boris nikolašević
miroslav predojević	dragan pavlović
dragan babović	dragiša radulović
željko sinobad	sanja knežević
dragan s. tanasijević	milica nikolić
zdravko simijonović	sonja žugić
zoran milovanović	aleksandar despotović
željko đurić	vlada milinković
bojan bojanić	ljubinko kožul
mario leone bralić	miroslav petrović
konstantin novaković	ljubiša tešić
vukica mikača	milena đorđević
fadil šarki	predrag zagorac
rajko karišić	imre szabó
lidija antonović	el gvojos
željko jovanović	aleksandar kujučev
marija zindović	jelena vemić
brislav strugar	milan živković



Nenad Borojević / FA 1 FSS



Fotografije dobitnika najviših zvanja u Foto Savezu Srbije



Miloš Krstić / FA 1 FSS



Fotografije dobitnika najviših zvanja u Foto Savezu Srbije



Jelica Milentijević / FA 1 FSS



Fotografije dobitnika najviših zvanja u Foto Savezu Srbije





Aleksandar Buđevac / KMF FSS

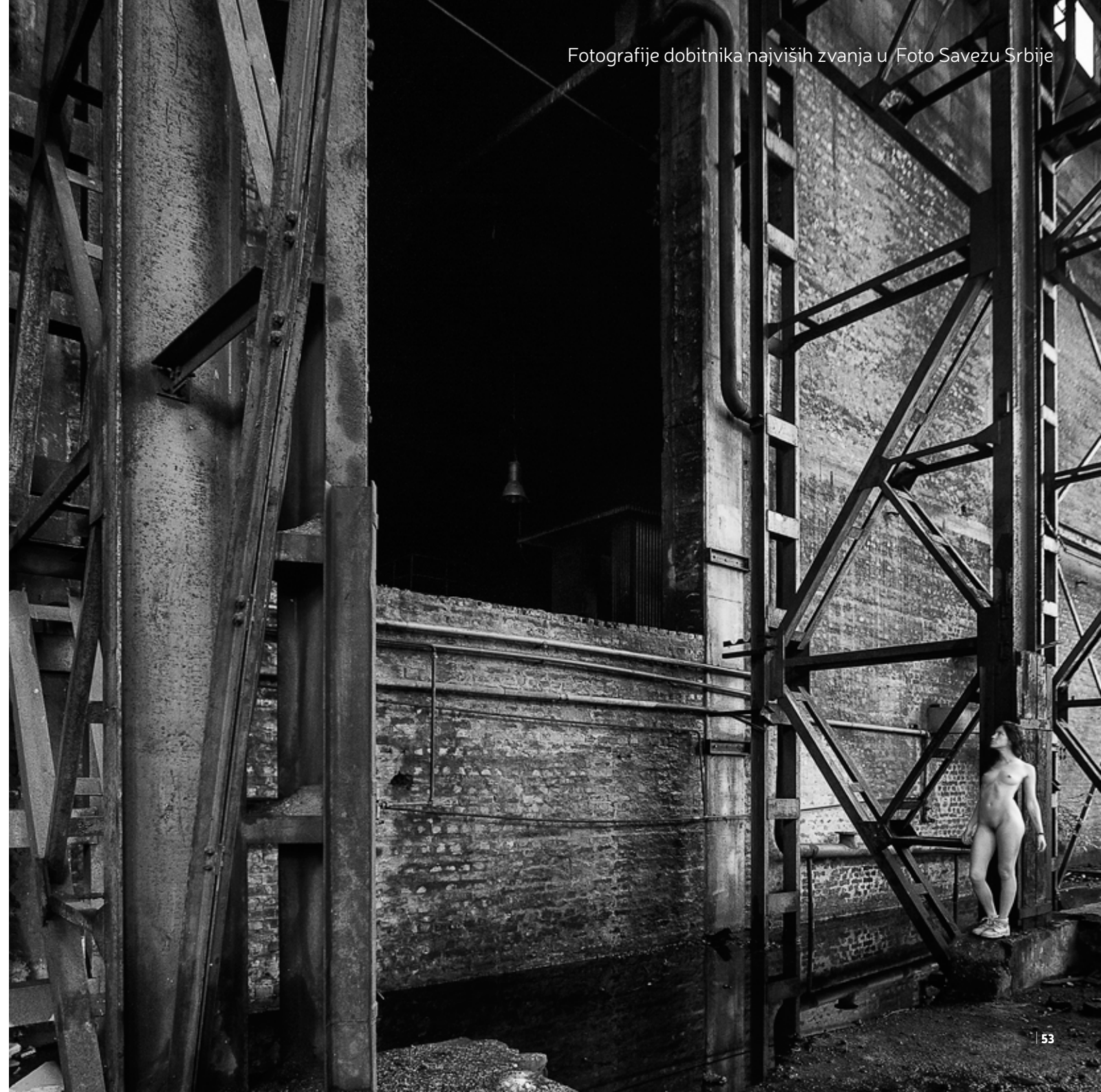


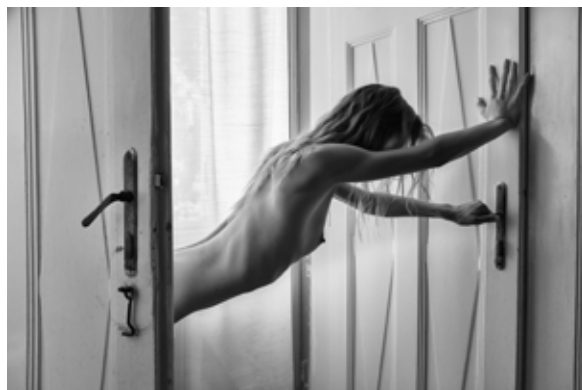
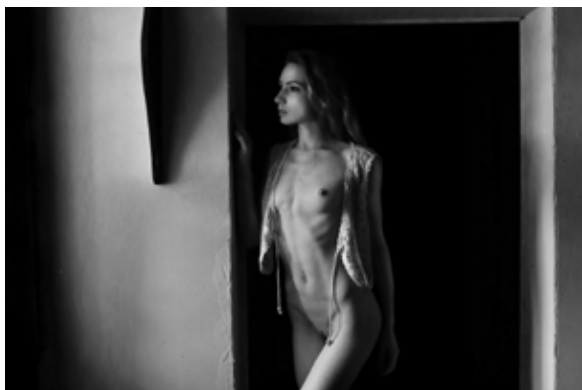


Milena Milenković
KMF FSS



Fotografije dobitnika najviših zvanja u Foto Savezu Srbije





Jan Valo / KMF FSS



Fotografije dobitnika najviših zvanja u Foto Savezu Srbije





Maja Stošić
MF FSS

Fotografije dobitnika najviših zvanja u Foto Savezu Srbije





Fadil Šarki / MF FSS





Ranko Đurović / MF FSS

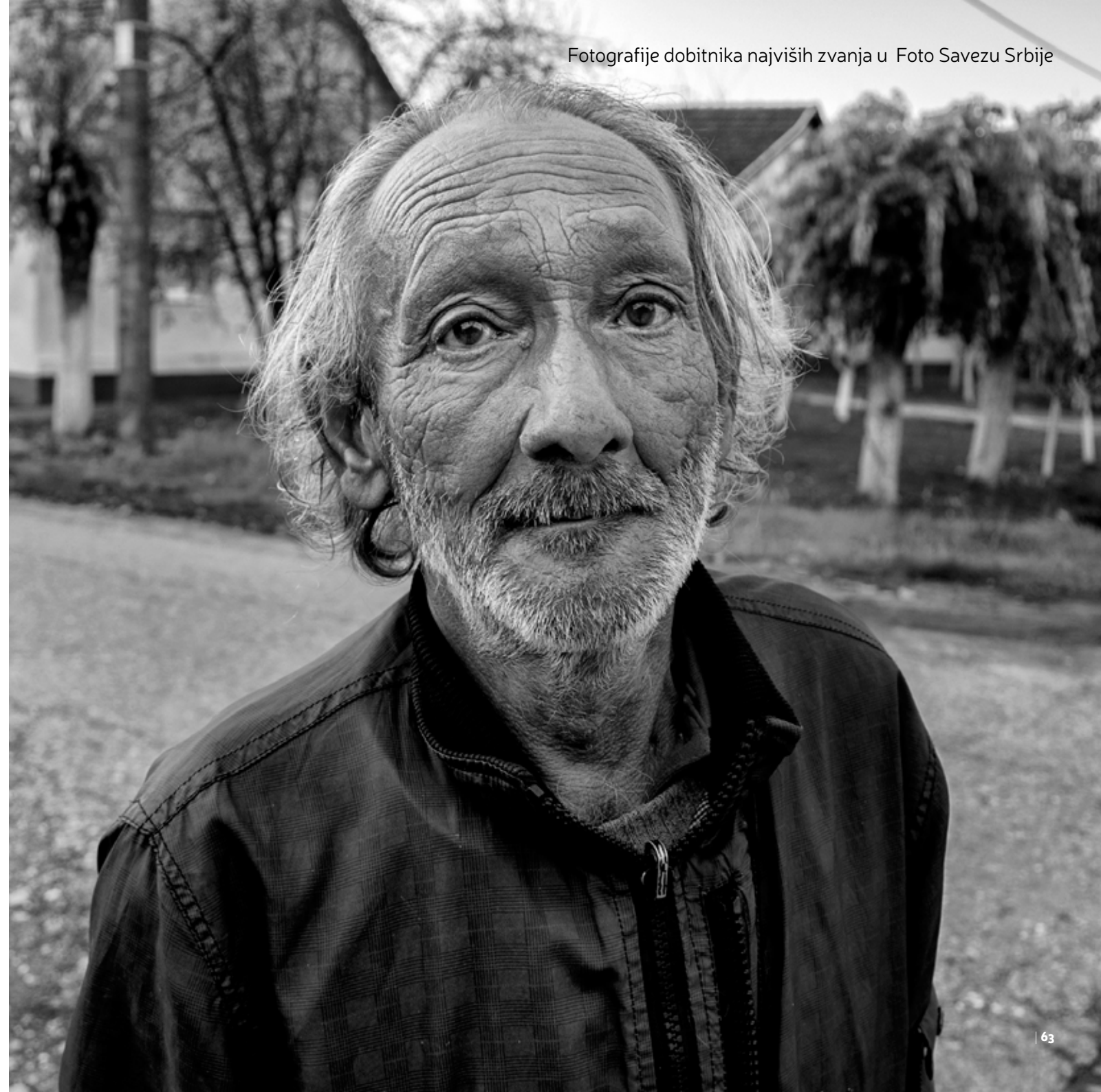


Fotografije dobitnika najviših zvanja u Foto Savezu Srbije





Ištvan Virag / MF FSS





50 ЖИСЕЛ

ОМОЉИЦА 2020.

