



ПРОЛАЗНЕ РЕЛАЦИЈЕ

ФОТОГРАФИЈЕ

Влада Милинковић



ПРОЛАЗНЕ РЕЛАЦИЈЕ

Влада Милинковић

фотографије



Банатски Брестовац
Децембар 2021.

Организатори:
Дом културе „4. Октобар” и
КФФА „Поњавица“, Банатски Брестовац

Поставка изложбе:
Здравко Симијонових

Избор фотографија
аутор

Текст
Christiane Peugeot

Превод са француског
Добривоје Арсенијевић Арса

Компјутерска припрема:
Велимир Живковић

ISBN 978-86-84963-86-6



ПРОЛАЗНЕ РЕЛАЦИЈЕ

Владе Милинковића

Фотографије у овој монографији имају за тему релације - односе који у свом најопштијем значењу представљају облике или начине на који различити субјекти/појмови стоје у међусобној вези. Аутора су превасходно занимале оне краткотрајно успостављене релације на чију је комплексност и структуру пресудан утицај имао тренутни нережирани стицај околности. При том, да би нагласио пролазност и случајност уочених релација најчешће их је бележио у ходу, без заустављања - привидно повлађујући перцепцији наво-дне ефемерности тих и таквих краткотрајних релација. На тај начин, уочене, издвојене и забележене пролазне релације, уствари, постају своја супротност: престају да буду краткотрајне и ефемерне, а њихова структура се понекад исказује аналогном структурама дугорочних, планираних и усмераваних релација.

Аутору фотографија посебно су интригантне релације између већег броја особа затечених на истом месту, у тренуцима када су актери заокупљени собом, готово несвесни постојања другог. Овакве сцене доживљавају се као алегоријске представе човекове усамљености, крхкости, отуђености... У датим случајевима, иницијална релација (аутора фотографија према датој сцени и њеним актерима) бива скрајнута у корист других, видљивих релација. То се не догађа у осталим случајевима, уствари, у њима је однос аутора према сцени, примарна (иако невизуелна) релација, исто тако пролазна; он њу спознаје и доживљава као искру која у тренутку изазива метафизичка и контемплативна промишљања.

Несвакидашњи фотографски приступ и идејни концепт у презентованим фотографијама очитује се и у чињеници да је осмишљен и реализован у Владином последњем једномесечном

боравку у (мом) граду који слови за фотографску и опште-уметничку Меку. Одоleti онеме чему многи ходочасници не одолевају (било што не желе, било што то не могу), бавећи се сопственом уметничком преокупацијом, а опет, на својствен начин прожети је аутентичним духом Париза - вредност је по себи и *differentia specifica* којом се одликује ова књига.

На самосталној изложби ENTITÉ S VIRTUELLES /l' impression numérique/, пре тачно десет година, први пут сам видела радове Владе Милинковића, сада аутора фотографија из ове књиге. Од тада знам да његове дигиталне графике настају тако што за предлошке узима своје фотографије као "материјалну супстанцу за даљи рад". На тим графикама није остајало ни трага од фотографија, па је и податак о томе словио само као куриозитет формалног значења. Касније сам упознала и његове радове у којима су се преплитале дигиталне интервенције и чисте фотографске партије, у различитим односима и новонасталим значењима. Веза фотографије и дигиталних графика остала је трајна одредница у Владином раду.

Фотографије из књиге ПРОЛАЗНЕ РЕЛАЦИЈЕ, једнако као и графике које сам раније упознала, сведоче да њихов творач ствара уметничка дела у којима препознаје и/или формира ментално-естетски преобликоване одразе личних духовних и емотивних стања проузрокованих дешавањима из спољашњег света. Сврсисходном комбинацијом и променом техника и медија које наизменично користи, уметник постиже пуно остварење своје имажинације, што потврђују и овде представљене фотографије.

Christiane Peugeot
уметница и галеристкиња

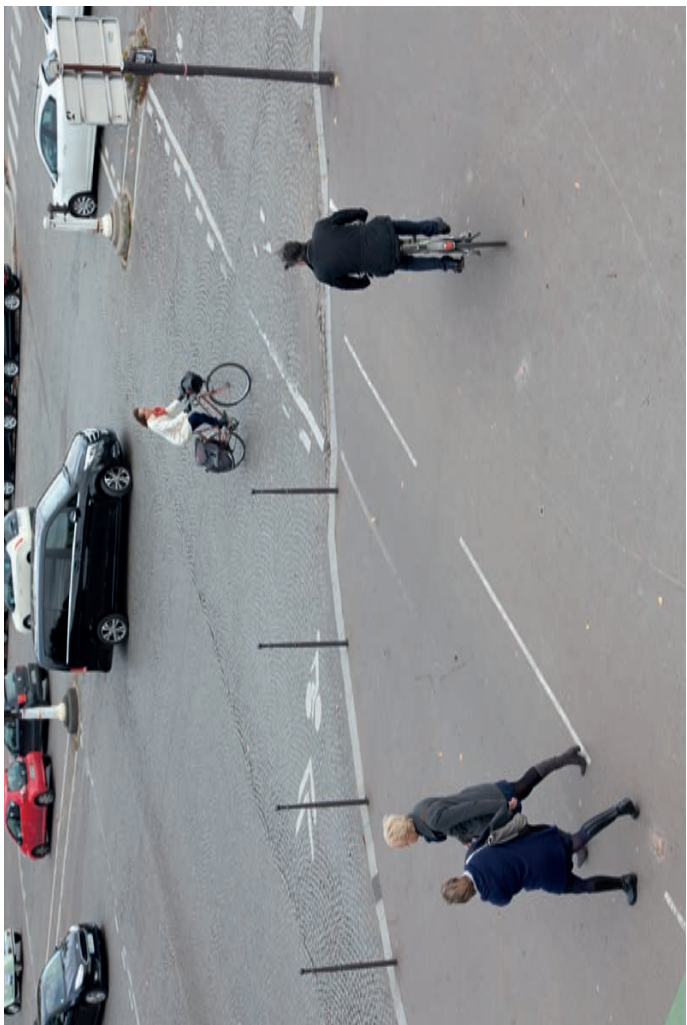
























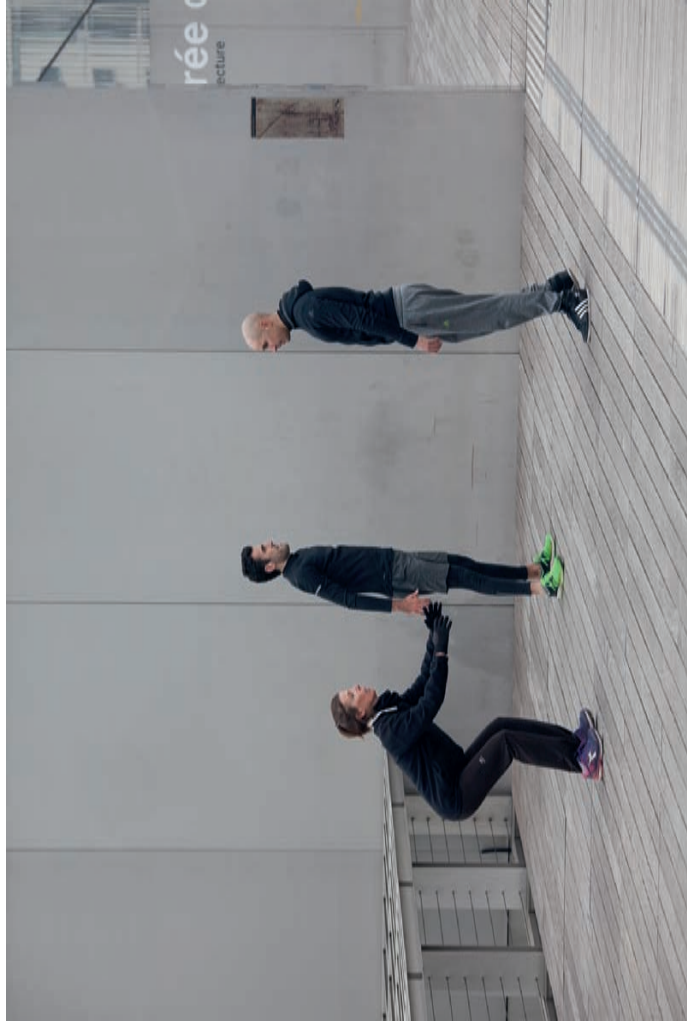














































































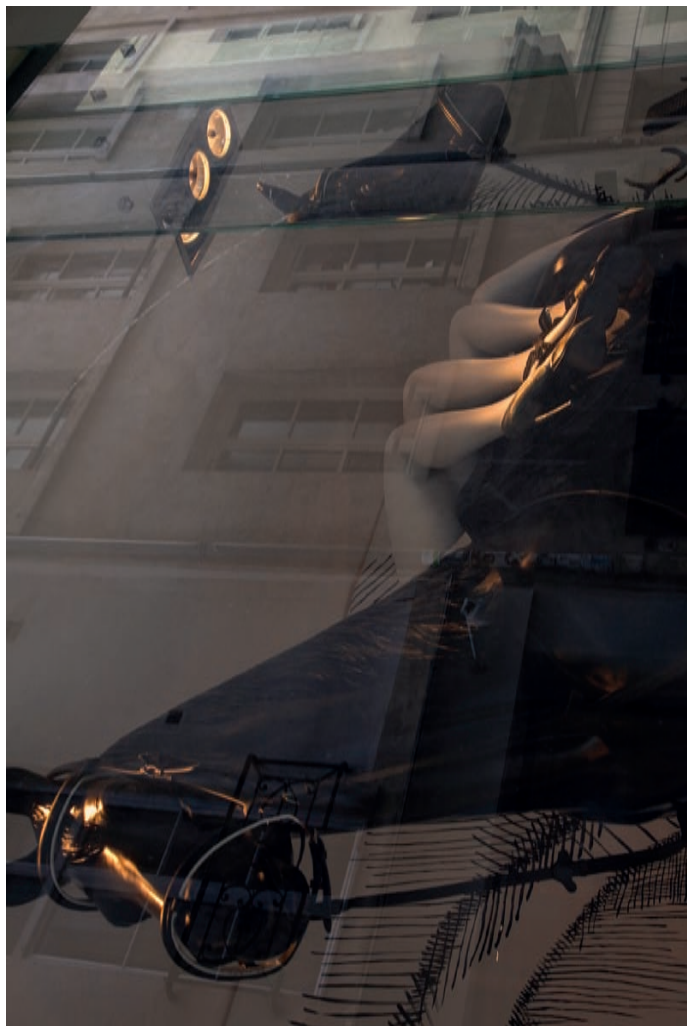


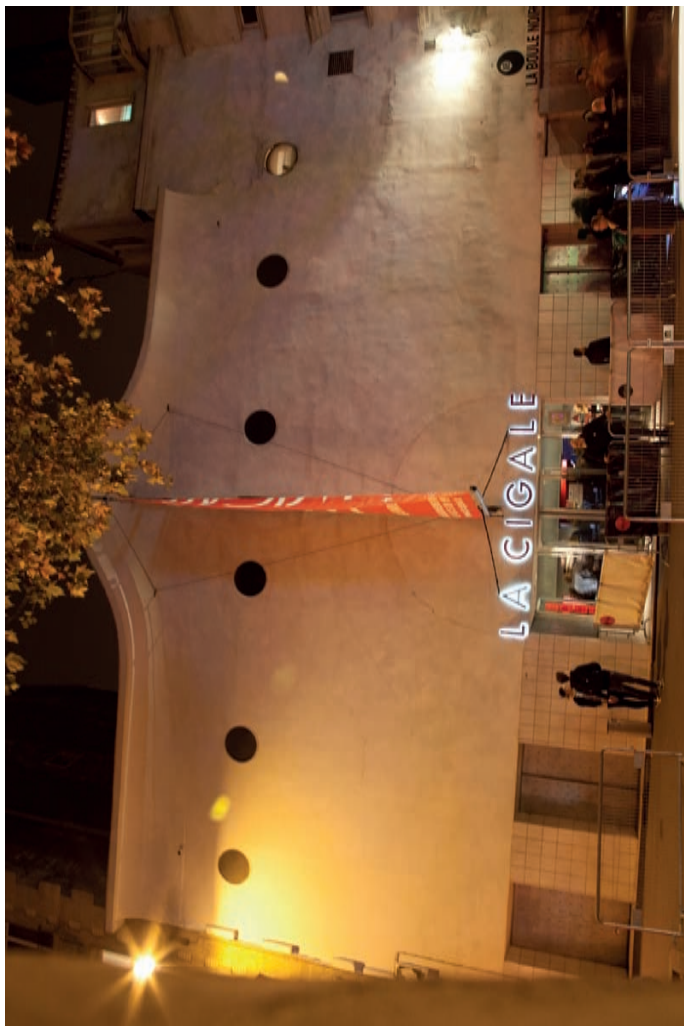














Влада Милинковић

Вишемедијски уметник,
рођен 1956. године у Буковику (Прибој).
Информатичар по формалном образовању,
активно се бави фотографијом, дигиталном графиком,
сликарством и видеом.
Учесник више ликовних колонија у земљи и региону.
Издаје од 1983. године на домаћој и међународној сцени,
на 20 самосталних и преко 180 колективних изложби,
међу којима на:
Пролећним и Јесењим изложбама УЛУС-а;
Мајским изложбама УЛУПУДС-а;
Мајским и изложбама Мала графика Графичког
колектива.

Члан селекторске комисије и Организационог одбора
УЛУС-овог Међународног тријенала проширених медија
- РЕКОНЕКЦИЈА-2019.

Самосталне изложбе (у последњих десет година):

Пријепоље (Музеј у Пријепољу, 2011.);
Пожаревац (Народни музеј, Градска галерија, 2011.);
Paris (Espace Christiane Peugeot, Atelier Z, 2011.);
Београд (Етнографски музеј, Манакова кућа, 2012.);
Крагујевац (Галерија Мостови Балкана, 2013.);
Трстеник (Ликовни салон Дома културе, 2013.);
Земун (Стара капетанија, 2014.);
Параћин (Културни центар, 2014.);
Панчево (Галерија савремене уметности, 2015.);
Београд (СКЦ, Н.Београд, 2017.);
Деспотовац (Центар за културу Деспотовац, 2018.).
Београд (Галерија Блок, 2019.);
Параћин (Културни центар, 2019.);
Пожаревац (Народни музеј, Галерија савремене
уметности, 2019.);
Пирот (Галерија Чедомир Крстић, 2019.);
Жагубица (Музеј Хомоља, 2021.)

Члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а.

Живи у Београду у статусу самосталног уметника.
vlada.milinkovic@gmail.com

Библиотека ХЕЛИКОН • III коло – књига 9

Ово издање објављено је поводом самосталне изложбе
Владе Милинковића одржане у Банатском Брестовцу, децембра 2021.

Организатори: Дом културе „4. октобар“, и
Клуб фото и филмских аматера „Поњавица“, Банатски Брестовац

Поставка изложбе: Здравко Симијоновић

Издавач: Helicon Publishing, Панчево и
Клуб фото и филмских аматера „Поњавица“, Банатски Брестовац

За издавача: Велимир Живковић

Уредник библиотеке ХЕЛИКОН: Здравко Симијоновић

Штампа: ГРАФОМАРКЕТ, Београд

Тираж: 300

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

... Фотографије у овој монографији имају за тему релације - односе који у свом најопштијем значењу представљају облике или начине на који различити субјекти/појмови стоје у међусобној вези. Аутора су преваходно занимале оне крајкокрајне условаване релације на чију је комплексност и структуру пресудан утицај имао тренутни нережирани ситицај околности. При томе, да би направио пролазност и случајност уочених релација најчешће их је бележио у ходу, без заустављања - привидно повлађујући перцепцији наводне ефемерности тих и таквих крајкокрајних релација. На тај начин, уочене, издвојене и забележене пролазне релације, ствари, постају своја сујојности: престају да буду крајкокрајне и ефемерне, а њихова структура се понекад исказује аналогном структуром дуорочних, планираних и усмераваних релација.

Christiane Peugeot
уметница и галеристкиња

ISBN 978-86-84963-86-6

